

জয়দেবের জীবন চরিত সম্বলিত গীতগোবিন্দ গীতাবলীর
স্বরলিপি।

শ্রীক্ষেমমোহন গোস্বামি কর্তৃক

সংযোজিত ও মুদ্রিত।

“যদিহরিস্মরণে সরসংমনো যদিবিলাসকলা সুকুতূহলং ।
মধুর কোমলকান্তপদাবলীং শৃণুতদা জয়দেব সরস্বতীং” ॥

কলিকাতা ।

পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয় ।

প্রাকৃত যন্ত্রে

শ্রীমধুরানাদ তর্করত্ন কর্তৃক

প্রকাশিত ।

শকাব্দ ১৭৯০ ।

আবাহ ।

ALL RIGHTS RESERVED.

কৃতজ্ঞতাসীকার।

মদেকাশ্রয়বর।

রাজকীয় যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর বাহাদুর মহোদয়।

মহোদয় ভবদীয় আদেশে আমি এই গীতগোবিন্দ গীতাবলীর স্বরলিপি প্রস্তুত করিয়া আপনকারই সম্পূর্ণ সাহায্যে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম, ইহার কৃতজ্ঞতা স্বাধীন আমি আপনকার নিকটে যে কতদূর পর্যন্ত আবদ্ধ থাকিলাম তাহা এক মুখে বলিয়া উঠিতে পারি না, তবে মহোদয় সমীপে সর্বদা আমার ইহাই বক্তব্য “অহমিব ভবতো বহবো অমতু ভবানিব ভবানেব। ইন্দোঃ কতি কুমুদিন্যঃ কুমুদিন্যা বিধুরিব বিধুরেব” ॥ ইতি সন ১২৭৮ সাল জ্যৈষ্ঠ ॥

শ্রীক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

মঙ্গলাচরণ ।

শ্রীগোপীজনবল্লভং মুরহরং রামানুজং মাধবং গোবিন্দং ব্রজবালক প্রিয়তমং
পীতাম্বরং কেশবং । বিশেষণং বিধিশঙ্করার্চিতপদং কৃষ্ণং বরেন্যং বিভূং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ১ ॥

দৈত্যারিঃ ত্রিগুণাত্মকং গুণনিধিঃ রাধাপতিং নিগুণং গোপেশং গরুড়াসনং সুরগণা-
নন্দপ্রদং বামনং । ভক্তানাং মঘনাশনং শিবকরং ধ্যেয়ং মূর্তীশ্রেষ্ঠং সদা বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ২ ॥

গন্ধর্বাস্থমুখাপসরঃ সুরগণৈর্বন্দ্যং জগৎপালকং সংসারার্ণব তারকং সুরসখং
সত্যব্রতং চিন্ময়ং । কণ্ঠাঙ্কং যিতচারু চন্দ্রবদনং ভূত্যাতিহং কামদং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৩ ॥

যজ্ঞেশং জলদপ্রভং কলিহরং ভক্তিপ্রিয়ং ভক্তিদং শ্যামং রাসবিহারিণং গিরিধরো-
পেন্দ্রং সরোজেক্ষণং । সংসারোদ্ভব সংক্ষয় স্থিতিকরং জন্মাকুরোমূলনং বন্দে
বিশ্বময়ং পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৪ ॥

বেদ্যং বেদময়ং ত্রিলোক জনকং দারিদ্ৰ বিদ্রাবণং কৃষ্ণং কালিসমর্দনং কুবলয় প্রম্ব-
সনং যাদবং । বৃষীনাং কুলদীপকং ত্রিজগতামীশং কংসাস্তকং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৫ ॥

বংশীবাদ্য বিনোদিনং ব্রজবধূসঙ্গং শুভাঙ্গং শুভং শ্রীবৎসাক্ষরং গদাবরকরং
চিন্তামণিঃ চক্রিণং । পাঞ্চালীভয়নাশনং মধুরিপুং চাম্বর নিম্পেষণং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৬ ॥

পৃথ্বীকাশ জলানিলানল মহত্ত্বাতিরিক্তং পরং ব্রহ্মণ্যং মধুরেশ শেবশয়নং
বিশ্বস্তরং শ্রীপতিং । বৈকুণ্ঠবনমালিনং নটবরং শ্রীমদৃষণোদাহৃতং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৭ ॥

মৎস্যং কুম্ভ বসাকং নরহরিং দর্পাপহং বামনং রামং সূর্যাকুলোদ্ভবং ভৃগুপতিং
শুভ্রাভ সঙ্কর্ষণং । বুদ্ধং দ্বৈতহরং দশাকৃতি ধরং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৮ ॥

শুভ্রা যদুগণবর্গনে সুরগণা ব্রহ্মাদয়শ্চাকমা বেদব্যাস পরাশর প্রভৃতয়শ্চান্যে
কবীন্দ্রাদয়ঃ । মর্ত্য্য বালিশ বুদ্ধয়োপি বচসা কুর্বাতি বহুর্গনং তেষাং তজ্জনিতাপরাধ
নিচয়ং বিকোমুনা ধণ্ড ॥

জয়দেব চরিত ।

বীরভূমের প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে অজয় নদের (১) উত্তরস্থ কেন্দুবিলু (২) গ্রামে বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধকবি মহাত্মা জয়দেব জন্ম পরিগ্রহ করেন (৩) এই গ্রাম (কেন্দুবিলু) কেন্দুলি নামেই প্রসিদ্ধ । জয়দেবের পিতার নাম ভোজদেব এবং মাতার নাম বামা দেবী (৪) ; ভোজদেব, কান্যকুব্জ ব্রাহ্মণকুল-সম্ভূত পঞ্চ ব্রাহ্মণের (৫) অন্যতরের সন্তান ও অপেক্ষাকৃত কুলমান সম্পন্ন ছিলেন । জয়দেব কোন্ সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা সবিশেষ নির্ণয় করা যায় না ।

(১) অজয়নদ ভাগীরথীর শাখা । “এই নদ তাগলপুর জেলার দক্ষিণাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রথমতঃ সাওতাল পরগণার দক্ষিণাংশ দিশ দক্ষিণ দিকে, তৎপর বীরভূম ও বর্ধমান জেলার মধ্য দিয়া পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ার নিকটে ভাগীরথীতে পতিত হইয়াছে ।” বঙ্গদেশের বিবরণ ।

(২) ঐ গ্রাম বীরভূমের প্রধাননগর, সুরি হইতে নয় ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত । কেন্দুবিলু রাধাদামোদর নামে একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন । এই স্থানকে বৈষ্ণবেরা পরম পবিত্র স্থান বলিয়া মনে করিয়া থাকেন ।

ডবলিউ ডবলিউ হান্টার প্রণীত “এমালস্ অব করাল বেঙ্গল” গ্রন্থের পরিশিষ্ট । ৪৩৬ পৃষ্ঠা ।

(৩) “বর্ণিতঃ জয়দেবকেন হরেন্দ্রদঃ প্রবণেম ।

কেন্দুবিলু সমুদ্রসমুদ্র রোহিণী রমণেম ।”

গীতগোবিন্দ । তৃতীয় সর্গঃ প্রথম সঙ্গীতের অষ্টম পরিচ্ছেদ (কলি) ॥

(৪) কাব্যকলাপ সম্পাদক পণ্ডিত হরিন্দ্রাস বীরাচাঁদ মুদ্রিত গীতগোবিন্দের সমাপিকাতে রাধা-দেবী তময় বলিয়া জয়দেবের উল্লেখ আছে । কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । রাধাদেবী নামেরই অপেক্ষাকৃত প্রামাণ্য ।

(৫) ভট্টনারায়ণ, কাক, দেবগর্ত, হাম্বড় ও জীহর । বঙ্গাধিপ আদিশূর যজ্ঞ সম্পাদনার্থ কান্যকুব্জরাজ বীরসিংহের নিকট হইতে এই পাঁচটি ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ।

লাটীন ভাষায় গীতগোবিন্দের অনুবাদকর্তা অধ্যাপক লাস্ন্ সাহেব অনুমান করেন, জয়দেব খ্রীষ্টীয় সান্নিকৈকাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । পরন্তু সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যদেবের প্রধান শিষ্য ত্রিযুক্ত সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন যে, জয়দেব গোঁড়াপিপতি মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের (৬) সময়ে বর্তমান ছিলেন । বস্তুতঃ লক্ষ্মণ সেনের সভামণ্ডপের দ্বারে প্রস্তর ফলকে খোদিত যে একটি শ্লোক (৭) আছে, তদ্বশনে জানিতে পারা যায় যে জয়দেব উক্ত রাজার পঞ্চরত্ন সভার অন্যতম রত্ন ছিলেন । ঐ শ্লোকে অপর যে কএকটি পণ্ডিতের নাম লিখিত আছে, জয়দেব প্রণীত গীতগোবিন্দের প্রারম্ভে ও তাঁহাদিগের নাম এবং গুণাগুণের পরিচয় জানিতে পারা যায় (৮) । জয়দেব লক্ষ্মণ সেনের সভায় বর্তমান না থাকিলে, তৎপ্রণীত এতদ্বে অনা নাতিপ্রসিদ্ধ চারিভৈরব গুণাগুণের পরিচয় থাকা নিতান্ত অসম্ভব । এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা পূর্বোক্ত সনাতন গোস্বামির মত দৃঢ়তর হইতেছে বটে কিন্তু অন্যান্য প্রমাণের সহিত ইহার ঐক্য হইতেছে না । যেহেতু জয়দেবের জীবন চরিত সম্বন্ধীয় অন্যান্য বিবরণ মধ্যে মহারাজ-লক্ষ্মণ সেনের সভাস অবস্থানের কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না । বিশেষতঃ জয়দেব, স্বনামখ্যাত-সম্প্রদায় প্রবর্ত-য়িতা রামানন্দের গভাবলম্বী ছিলেন (৯) সেই রামানন্দ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর

(৬) ভারত ইতিহাস প্রণেতা মার্শম্যান সাহেবের মতে, লক্ষ্মণ সেন খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরার্দ্ধে গোঁড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।

(৭) “গোবর্দ্ধনশচ শরণোজয়দেব উমাপতিঃ ।
কবিরাজশচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণশচ ॥”

সঙ্গীতসারের ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(৮) “বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুকিং গিরিং
জানীতে জয়দেবএব শরণঃ শাষ্যোদ্রুহ ক্রতেঃ ।
শুক্যরোত্তর সৎপ্রমের বচনৈরাচার্য গোবর্দ্ধন
লক্ষ্মী কোপিন ন বিদ্রুতঃ প্রাতিধরো দৌরী কবিকমাপতিঃ ॥”

(৯) এসিয়াটিক রিসার্চ । বোম্বাই । ত্রিযুক্ত হোরেন হিমেন্স উইলসন্ লিখিত “বিলি-জিয়ন্ অব দি হিন্দুস্” নামক গ্রন্থাবে দ্রষ্টব্য ।

শেষার্দ্ধে বা পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হন (১০) এরূপ অনেক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । কেহ কেহ বলেন রামানন্দ রামানুজের (১১) শিষ্য, এতদনুসারে রামানন্দ, রামানুজের পরম্পরাগত শিষ্য শ্রেণীর মধ্যে সংখ্যার পঞ্চম ব্যক্তি । যথা, -রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরিনন্দের শিষ্য রাখবানন্দ এবং রাখবানন্দের শিষ্য রামানন্দ (১২) এই বাক্যে বিশ্বাস করিলে রামানন্দ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া প্রতিপন্ন হন কিন্তু এটি আবার অন্য মতে যুক্তি সিদ্ধ নহে ; যেহেতু রামানন্দের শিষ্য কবীর, খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে সম্প্রদায় প্রবর্তক রূপে বিখ্যাত ছিলেন (১৩) সুতরাং তাঁহার গুরু রামানন্দেব খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে কি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্তমান থাকা অধিকতর সম্ভাবিত (১৪) ।

জেনারেল্ কনিংহাম্ গে ওয়াউন্ (গন্ধারন্) দেশের রাজা ও রামানন্দের শিষ্য পিপাজীর (১৫) সময় নিরূপণ-পত্রিকা হইতে গণনা করিয়া খ্রীঃ চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে রামানন্দের নিরোভাবের সময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (১৬) এই কএকটি প্রমাণানুসারে বিবেচনা করিলে জয়দেব পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া প্রতিপন্ন হন । যাহা হউক অনেকেই কেবল অনুমান দ্বারা এই বিষয়ের সময় নির্দেশ করিয়াছেন ; নির্দিষ্ট কোন সময়ই আশানুরূপ-প্রমাণগর্ভ নহে ; সুতরাং এতদ্বিষয়ে মাদৃশজনের বাগ্জাল বিস্তার করা নিরবচ্ছিন্ন প্রগতিতা

(১০) এসিয়াটিক রিসার্চ । বোম্বাইখণ্ড । ৩৭পৃষ্ঠা ।

(১১) ইনি (রামানুজ) খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । এসিয়াটিক্ রিসার্চে'স্ ১৬ বাল্যম ১৮ পৃষ্ঠা ।

(১২) ভক্তমালের সহিত ইহার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষ্য আছে । ভক্তমাল মতে প্রথম রামানুজ, দ্বিতীয় - দেবাচার্য্য, তৃতীয় রাখবানন্দ, চতুর্থ রামানন্দ ।

(১৩) কবীর, পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইয়া ছিলেন । এসিয়াটিক্ রিসার্চে'স্ বোম্বাই খণ্ড । ৫২ পৃষ্ঠা ।

(১৪) রামানন্দ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । ট্রাবলস্ অব এ হিন্দু প্রথম খণ্ড ৫৭পৃষ্ঠা ।

(১৫) ইনি ১৩৬০ এবং ১৩৮৫খঃ অব্দের মধ্যবর্তী সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

ট্রাবলস্ অব এ হিন্দু নামক গ্রন্থের প্রথম বাল্যম ৫৭ পৃষ্ঠা ।

(১৬) ভোলানাথ চক্ৰ প্রণীত ট্রাবলস্ অব এ হিন্দু নামক গ্রন্থ প্রথম বাল্যমের ৫৭পৃষ্ঠা ।

প্রদর্শন মাত্র। তবে যদি প্রাচীন পাণ্ডিত্যের মতই অপেক্ষাকৃত আদরণীয় হয়; তাহা হইলে শ্রীযুক্ত সনাতন গোস্বামির নির্দিষ্ট সময়কেই বিশ্বাস করা কর্তব্য।

জয়দেবের বাল্যাবস্থার বিবরণ নিতান্ত অপরিজ্ঞেয়। কেহ কেহ (১৭) লিখিয়াছেন যে, জয়দেব (১৮) পঠদশায় একএক পক্ষান্তে স্বীয় গুরুর নিকট পাঠ গ্রহণ করিতেন বলিয়া “পক্ষধরমিশ্র” নামে অভিহিত হন। সংখ্যপ্রবচন ভাষ্যের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত ফিট্‌জ্‌ এড্‌ওয়ার্ড্‌ হল্‌ সাহেবও এই জয়দেবকে “পক্ষধর মিশ্র” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (১৯) কিন্তু “পক্ষধর মিশ্র” গীতগোবিন্দকার জয়দেবের উপাধি নহে; এটি প্রসন্নরাঘব নাটক কর্তা জয়দেবেরই উপাধি। গীতগোবিন্দকার এবং প্রসন্ন রাঘব গ্রন্থকার এই উভয় জয়দেবই বিভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। প্রসন্নরাঘবকর্তা জয়দেব, স্বীয় নাটকের প্রস্তাবনায় আপনাকে তার্কিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (২০) “চিন্তামণির আলৌক” (শব্দার্থ) নামক ন্যায়গ্রন্থের টীকা “পক্ষধরমিশ্র” কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে (২১) সুতরাং “পক্ষধর মিশ্র” প্রসন্নরাঘব কর্তা জয়দেবেরই উপাধি বলিয়া নির্দেশ করাই অপেক্ষাকৃত যুক্তিসিদ্ধ।

গীতগোবিন্দকার জয়দেবের ন্যায় গ্রন্থ প্রণয়নের প্রমাণ কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ন্যায়নির্কৃৎমতির এতাদৃশ অনন্যাদৃশ রচনা লালিত্য কে অনুমান করিতে সাহস করে। যাহা হউক জয়দেব অচিরাতঃ সংসারাজ্যে বিরাগী হইয়া পরিব্রাজকতায় নিযুক্ত হন। কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার শিষ্যত্বও গ্রহণ করে; জয়দেব

(১৭) কাব্যকলাপ সম্পাদক পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ।

(১৮) গীতগোবিন্দকার।

(১৯) উক্ত ভূমিকার ৬০পৃষ্ঠা।

(২০)

“—নবরং প্রমাণপ্রবীণোঃপিজয়তে তদিত
চল্লিকা চণ্ডাতপয়োরিব কবিতাতার্কিকস্বরোরেকাধিকরণতা
মালোকা বিন্মিতোঃস্মি।”

প্রসন্ন রাঘবের প্রস্তাবনা।

(২১)

“যজ্ঞপত্নীপাধ্যায়হৃতঃ পক্ষধরমিশ্রশিত্তাদণেরালোককারঃ।”
শব্দকল্পদ্রুম। দ্বিতীয়খণ্ড। ১৭১পৃষ্ঠা।

গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক শিব্যগণ সহ নানান্থান পর্যটন করিয়া ধর্ম ঘোষণা করিতে লাগিলেন । ইহার এক শতাব্দী পরে সুবিক্রান্ত চৈতন্যদেব জাতিভেদ উচ্ছেদ করিয়া যে সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন ; জয়দেবও সেইরূপ সম্প্রদায় নিবদ্ধ করিতে সবিশেষ প্রয়াসবান হইয়াছিলেন । বাহা হউক, জয়দেব সম্প্রদায়-প্রবর্তয়িতা বলিয়া তত খ্যাতি লাভ করেন নাই, কবিনামেই অপেক্ষাকৃত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ।

জয়দেবের বিবাহ বিবরণ নিতান্ত অদ্ভুত । একজন ব্রাহ্মণ অনপত্যতানিবন্ধন বহুকাল জগন্নাথদেবের আরাধনা করিয়া একটা কন্যা লাভ করেন । ব্রাহ্মণ, দুহিতার নাম পদ্মাবতী রাখিয়া যথাবিধি লালন পালন করিতে লাগিলেন অনন্তর বিবাহ-যোগ্য কালে আত্মজাকে জগন্নাথ দেবের নামে উৎসর্গ করিতে রুতসংকল্প হইয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিতে ছিলেন, পথিমধ্যে জগন্নাথ কর্তৃক প্রত্যাদিষ্ট হইলেন যে “জয়দেব নামক আমার একজন সেবক তিনি এক্ষণে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষতল আশ্রয় লইয়াছেন ; তাঁহাকেই তুমি দুহিতা সম্প্রদান কর,” ব্রাহ্মণ এই আজ্ঞায় আত্মজামহ জয়দেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন । যতিবেশধারী জয়দেব গার্হস্থ্যশ্রম পরিত্যাগ করিয়াছেন কিরূপে দার পরিগ্রহ করেন তজ্জন্য নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেও ব্রাহ্মণ সেকথা না শুনিয়া কুমারীকে তাঁহার (জয়দেবের) নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন । জয়দেব কিঙ্কর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া কামিনীকে তদীয় অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করাতে পদ্মাবতী উত্তর করিলেন—“যখন আমি পিতৃগৃহে ছিলাম তখন কেবল তাঁহারই আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া কালক্ষেপ করিয়াছি ; কিন্তু এক্ষণে তিনি আমাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, অতএব আপনার সেবা ও তুষ্টি সাধন ব্যতীত আমার আর কিছু কর্তব্যান্তর নাই, আপনি পরিত্যাগ করিলেও আমি আপনার চরণ-সেবিকা হইয়া থাকিব (২২) । জয়দেব উপায়ান্তর না দেখিয়া পদ্মাবতীর পানিগ্রহণ করত গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন কথিত আছে এই সময় তিনি আরাধ্য

(২২)

পিতা সমর্পিল আর জগন্নাথ আজ্ঞা ।

তুমি মোর স্বামী মোর এইত প্রতিজ্ঞা ॥

তুমি যদি করত্যাগ আমি না ছাড়িব ।

কায়মনোবাক্যে তব চরণ সেবিব ॥

ভক্তমাল

স্বাদশমালা ।

নারায়ণদেব বিগ্রহ সেই স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেন । জয়দেবের স্বীয় কবিত্ব শক্তির নিকষভূত “গীতগোবিন্দ” মহাকাব্য রচনার কালও এই । কেহ কেহ (২৩) বলেন, জয়দেব “গীতগোবিন্দ” ক্যতীত “চন্দ্রালোক” অলঙ্কার, প্রসন্ন রাঘব নাটক এবং একখানি সামান্য ন্যায় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন; কিন্তু এটা প্রমাণ ও যুক্তি-গত নহে । যেহেতু চন্দ্রালোক অলঙ্কার পীয়ুষবর্ষ প্রণীত (২৪) প্রসন্ন রাঘব নাটক যে অন্য এক জয়দেবের রূত এবং সেই জয়দেবই যে নৈয়ায়িক ছিলেন, তাহা এই প্রস্তাবের পূর্বে পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে । বিশেষতঃ জয়দেব প্রসন্নরাঘবের প্রস্তাবনাতে বিদর্ভ নগর বাসী মহাদেব তনয় বলিয়া আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন (২৫) সুতরাং এই জয়দেবের সহিত কেন্দুবিলু প্রভব ভোজদেব তনয় জয়দেবের অভেদ কল্পনা করা যাইতে পারে না । গীতগোবিন্দ ও প্রসন্ন রাঘবের রচনা দেখিলেই বোধ হয় যে, এই দুই গ্রন্থ এক জনের লেখনী মুখ বিনির্গত নহে । কেবল নামের সৌসাদৃশ্যানুসারেই “প্রসন্নরাঘব” গীতগোবিন্দকার জয়দেবের রচিত বলিয়া বিদর্ভবাসী জয়দেবের কবিকীর্ত্তি লোপ করা নিতান্ত অন্যায় ও অর্থোক্তিক । বাহা হউক, জয়দেব পত্নীসহ কিছুকাল গৃহে অবস্থান করিয়া স্বীয় আরাধ্য দেব মূর্ত্তির উদ্দেশে কোন ধর্ম্মানুষ্ঠানার্থ ধন সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত পুনর্বার পরিভ্রমণে মনোনিবেশ করিলেন । ঐ উদ্দেশ্য সাধনার্থ কতিপয় মুদ্রাও সংগৃহীত হইয়াছিল । কিন্তু ভাগ্যদোষে তাঁহার বাসনা সম্পূর্ণরূপে ফলবতী হয় নাই । তিনি কেবল বৃন্দাবন ও জয়পুরে (২৬) গিয়াছিলেন ।

(২৩) কাব্যকলাপ সম্পাদক পণ্ডিত হরিন্দাস হীরাচাঁদ (উক্ত পণ্ডিত মুদ্রিত গীতগোবিন্দ ভূমিকা) ।

(২৪) পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন মুদ্রিত কাব্যপ্রকাশ ভূমিকার ৩পৃষ্ঠা ।

(২৫) “বিলাসো যজ্ঞাচ্চ মসমরসনিষান্দমধুরঃ
কুরঙ্গাকী বিদ্বাধর মধুরভাবং গমরতি ।
কবীন্দ্ৰঃ কোণ্ডিলাঃ সতবজয়দেবঃ প্রবগমো
রয়াসীদাতিথ্যং নকিমিহ মহাদেব তনয়ঃ ॥

প্রসন্নরাঘব প্রস্তাবনা ।

(২৬) “বৃন্দাবনধাম দেখি পুলক হইলা ।
কেসিঘাট সন্নিকটে আনন্দে থাকিলা ॥”
❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖
কবিরাজ অগ্রকটে বহুফাল গারে ।

কিন্তু পরিশেষে দস্যুগণ পশ্চিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিতান্ত দুরবস্থায়িত করত তদীয় সঞ্চিত মুদ্রা লইয়া প্রস্থান করে । কথিত আছে, দস্যুগণ জয়দেবের হস্ত পদ ছেদন করিয়া দিয়াছিল । এক জন রাজা, জয়দেবকে পশ্চিমধ্যে তদবস্থ দেখিতে পাইয়া আপনার রাজধানীতে আনয়ন করিলেন এবং সর্বিশেষ শুশ্রূষা করত তাঁহার সুস্থতা সম্পাদন করিয়া দিলেন । ইহার কতিপয় দিবস পরে পূর্বোক্ত দস্যুগণ পরিত্রাজক যতিবেশে আপনাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া উল্লিখিত রাজধানীতে সমুপস্থিত হয় । জয়দেব তাহাদিগকে স্বদনাপহারক দস্যু বলিয়া চিনিতে পারিলেন । এই সময়ে তিনি অনায়াসেই প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার নির্মল আত্মপ্রসাদ-বিলম্বিত করুণাপূর্ণ-অন্তঃকরণে কিছুমাত্র ক্রোধের আবির্ভাব হইল না । প্রত্যুত যথোচিত দয়া প্রদর্শন পূর্বক অর্থ দিয়া তাহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন । রাজার দুই জন অনুচর তাহাদিগকে উক্ত রাজাধিকৃত রাজ্যের সীমা পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিবার নিমিত্ত প্রেরিত হইল । আততায়ির প্রতি এইরূপ সৌজন্য প্রদর্শন নিতান্ত অশ্রুতপূর্ব । এই ঘটনাটা জয়দেবের কৰ্মাণ্ডলের বিলক্ষণ পরিচায়ক ।

ভক্তমালের দ্বাদশ মীলার ও এসিয়াটিক্ রিসার্কেস্ বোডশ খণ্ডে এই প্রসঙ্গে জয়দেবের দস্যুজিহ্ম হস্ত পদ পুনরুত্থান বিষয়ক একটি অদ্ভুত কিম্বদন্তী রচিত হইয়াছে, তাহা এই স্থলে বর্ণন করা অসাময়িক ও অসঙ্গত হইবে না বলিয়া যথাবৎ বিবৃত হইল । পূর্বোক্ত অনুচরদ্বয় জয়দেব কর্তৃক পরিচিত হইবার কারণ দস্যুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর প্রদান করিল,—আমরা পূর্বে এক রাজ্য সংসারে জয়দেবের অধীনে নিযুক্ত ছিলাম । রাজা কোন অপরাধে জয়দেবের মৃত্যু দণ্ড ব্যবস্থা করিয়া তৎ সম্পাদনের ভার আমাদিগের প্রতি অর্পণ করেন । কিন্তু আমরা করুণা-পরতন্ত্রতা নিবন্ধন তাঁহাকে একেবারে প্রাণবিযুক্ত না করিয়া কেবল মাত্র হস্তপদ ছেদন করিয়াছিলাম । সেই কৃতজ্ঞতা প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ আমাদিগের প্রতি এইরূপ সদয়-হৃদয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন । দস্যুগণ এই সকল কথা বলিয়া মাত্র অধিষ্ঠান ভূতা পৃথিবী দ্বিধা বিলীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে স্বকুক্ষিগত করিলেন ।

গাকুর লইয়া রাজা গোলা জরপূরে ॥”

ভক্তমাল ।

দ্বাদশমালা ।

অনুচরদ্বয় এই ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজসমীপে আগমন পূর্বক সমুদায় বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক বিবৃত করিল । এই সময়ে ধার্মিকবর জয়দেবেরও হস্তপদ পুনরুৎখিত হইয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইল । রাজা ইহাতে নিতান্ত চমৎকৃত হইয়া কারণ জিজ্ঞাস্ত হইলে জয়দেব তাঁহার নিকট দক্ষ্য ঘটিত সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলেন । বোধ হয়, জয়দেবের সদয়-হৃদয়তা জন্য এই অদ্ভুত উপন্যাসটি রিচিত হইয়া থাকিবে । ফলতঃ ধর্মবিৎ জয়দেব যেরূপ পবিত্র-হৃদয় ও দয়াবান ছিলেন, তাহাতে এ প্রকার উপন্যাস প্রচরুপ হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে ।

জয়দেব আবাসবাটী হইতে পত্নীকে আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত পূর্বোক্ত রাজধানীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । কিন্তু নিয়তি-নির্দিষ্ট দশা বিপর্যয় উল্লঙ্ঘন করিবার কাহারও সাধ্য নাই ; এই সময়ে তাঁহার ভাৰ্য্যা পদ্মাবতী অকস্মাৎ আত্মঘাতিনী হইলেন । ইহার কারণ পরিজ্ঞাত নহে । ভক্তমাল গ্রন্থে লিখিত আছে, জয়দেবের মিথ্যা মৃত্যু সমাচার প্রাপ্ত হইয়া পত্নীপ্রাণা পদ্মাবতী দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পরিশেষে জয়দেব তাঁহাকে “রুক্মণাম” আবেণ করাইয়া পুনর্জীবিতা করেন । (২৭) যাহা হউক, জয়দেব এই দুর্লিপাক হেতু জন্ম ভূমি

(২৭)

মিথ্যা করি গোসাইর মৃত্যু সমাচার ।
রাণী কহে পদ্মা আগে করি লোক দ্বার ॥
শুনি মাত্র পরাণ বিরোধ হইল তার ।
রাণী অপরাধী হয়ে করে হাহাকার ॥
* * * * *
ভয়ে কম্পবান নৃপে দিল সমাচার ।
রাজা বহু রাণীরে করিলা তিরস্কার ॥
গোসাইর চরণে পড়িয়া রাজা কহে ।
গোসাই কহেন রাজা চিন্তা কিবা আছে ॥
মৃত সন্তিবনী মস্ত রুক্মণামাকর ।
কর্ণে শুনি হইল হবে পরাণ সঞ্চার ॥
এতক কহি সাধু গেল তাহার নিকটে ।
রুক্মণী বসিতেই চমকিয়া উঠে ॥”

ভক্তমাল স্বাক্ষর দ্বারা ।

কেন্দুলী গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ইহার পর তদীয় জীবনমধ্যে কোন বিশেষ ঘটনা সম্ভটিত হয় নাই। জয়দেব নিজ জন্ম ভূমিতেই ধর্ম্মানুমোদিত বিবিধ কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা স্বীয় জীবনের অবশিষ্ট সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তিনি কোন্ সময়ে কলেবর পরিত্যাগ করেন তাহা নির্দেশ করা কঠিন। কেন্দুলীর সমাজ স্থলে (২৮) জয়দেবের মৃতদেহ সমাহিত হয়। এইস্থলে তাঁহার সমাধি মন্দির অদ্যাপি বিরাজমান আছে। এই মন্দির বিবিধ মনোহর নিকুঞ্জ পরিবেষ্টিত হইয়া সুশোভিত রহিয়াছে।

এরূপ কিম্বদন্তী যে জয়দেব প্রতিদিবস ভাগীরথীতে স্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইতেন। ভাগীরথী তদীয় বাসগ্রাম কেন্দুলী হইতে অষ্টাদশ ক্রোশ দূরবর্ত্তিনী ছিলেন। ইহাতে ভাগীরথীদেবী জয়দেবের নিকট প্রস্তাব করিলেন—“তোমার প্রতিদিবস এত ক্লেশ স্বীকারের প্রয়োজন নাই, আমিই তদীয় আবাস গ্রামের সমীপবর্ত্তিনী হইব।” জয়দেব এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন, তদনুসারেই ভাগীরথীর একটি শাখা কেন্দুলী গ্রামের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হয়।

জয়দেব নিতান্ত বঙ্গব্রজদয় ও পরমধার্ম্মিক ছিলেন। ভক্তি-বিলসিত-মহর্ষ-জ্ঞাটা ও প্রীতিব্যঞ্জক উদারভাব উভয়ই তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তর প্রতিভাসিত হইত। তিনি স্বকীয় জীবনার্দ্ধকাল কেবল উপাসনা ও ধর্ম্মযোষণাতেই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে তাঁহার ন্যায় পরম ভাগবত নিতান্ত বিরল ছিল। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে, এতাদৃশ মহানুভব ব্যক্তির জীবনবৃত্তান্ত ধারাবাহিকরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যদি জয়দেবচরিত কতিপয় কিম্বদন্তীমূলক না হইয়া প্রকৃষ্ট পদ্ধতিক্রমে কোন পুস্তকাদিতে নিবদ্ধ থাকিত তাহা হইলে তাহা পৃথিবীস্থ যাবতীয় সঙ্কল্পদগ্ধের বিলক্ষণ উপকার সাধন করিত সন্দেহ নাই।

(২৮) সমাজস্থলে পরম ভাগবত বৈষ্ণব সিংহের মৃতদেহ সমাহিত হইয়া থাকে এবং এক একটী সমাধি মন্দির নির্মিত হয়। বৈষ্ণবগণ ভ্রমার সর্ববেত হইয়া “হরি সাকীর্জন” প্রভৃতি করিয়া থাকেন “সমাজ” বৈষ্ণব সিংহের পরম পবিত্র স্থান।

জয়দেব উত্তম সংকবি ছিলেন। বঙ্গদেশে তাঁহার ন্যায় সম্ভাব সম্পন্ন কবি অদ্যাপি প্রাদুর্ভূত হন নাই। যদিও জয়দেব, কালিদাস, ভবভূতি, ভারবি প্রভৃতি কবিরেষ্ঠ অপেক্ষা তত উৎকৃষ্ট নন তথাপি তাঁহাকে সামান্য বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে না। “মলিত পদবিন্যাস ও শ্রবণ মনোহর অল্পপ্রাসচ্ছটা নিবন্ধন জয়দেবের রচনা নিতান্ত চমৎকারিণী ও হৃদয়গ্রাহিণী। ভবভূতি, ভারবি প্রভৃতি প্রধানকবিগণও রচনাবিষয়ে তাদৃশ চিত্তবিমোহিনী শক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। কিন্তু জয়দেব রচনাবিষয়ে যে রূপ অসাধারণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, যদি তদনুরূপ সহৃদয়তা হইত, তাহা হইলে তিনি, কবিত্ব বিষয়ে প্রথম শ্রেণীর আসন পরিগ্রহ করিলেও করিতে পারিতেন। খাছা ইউক, এইরূপ অভাব থাকিলেও জয়দেবকে মুরারি মিশ্র, ভট্টনারায়ণ, দণ্ডী প্রভৃতি অনেক কবি অপেক্ষা প্রধান কবি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, সন্দেহ নাই।

জয়দেব প্রণীত সুপ্রসিদ্ধ গীতগোবিন্দ গ্রন্থ দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত। ইহাতে রাধিকার বিরহ, মান, মানভঞ্চার ক্লেশের অনুরাগ ও উভয়ের মিলন প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণ ঘটিত বিষয় বর্ণিত আছে। জয়দেব পরম বৈষ্ণব ছিলেন। সুতরাং প্রগাঢ় ভক্তিবোধ সহকারে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেব এই মহাকাব্যে স্বকীয় রচনা শক্তি ও সম্ভাবশালিত্বের একশেষ প্রদর্শন করিয়াছেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ইন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাসাগর স্বরচিত “সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবের ৪১ পৃষ্ঠার লেখেন “এই মহাকাব্য-গীতগোবিন্দের রচনা বৈষ্ণব, কোমল ও মনোহর সংস্কৃত ভাষার সেরূপ রচনা অতি অল্প দেখিতে পাওয়া যায়, বস্তুতঃ এরূপ মলিত পদ বিন্যাস, শ্রবণ মনোহর অল্পপ্রাসচ্ছটা ও প্রসাদ গুণ প্রায় কুত্রাপি লক্ষিত হয় না।”

কলতঃ রচনা বিষয়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দ এক অপূর্ণ পদার্থ। গীতগোবিন্দ আদ্যোপান্ত সঙ্গীতময়, কেবল গ্রন্থের রচনা এবং সমাপিকাতে কয়েকটা কবিতা ও প্রত্যেক গীতের প্রারম্ভে অবতারণা সূচক ও সমাপিকাতে সমাপ্তি সূচক এক একটা শ্লোক রচিত হইয়াছে। গীতগুলিতে মুদ্রনা,

তান, লয় প্রভৃতির বিলক্ষণ সমাবেশ আছে। এই সকলের রচনা স্বরূপ হৃদয়গ্রাহিণী বর্ণনা ও তরুণ সন্তাবশালিনী। ইংলণ্ডীয় মহাকাবি মিলটন চির বসন্ত ঋতু বিরাজিত টাসকনি প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া ইডেন উদ্যানের চিত্র বিমোহিনী শোভা যেমন বিচিত্রিত করিয়া গিয়াছেন, কবিশ্রেষ্ঠ ভবভূতি ভারত মধ্য বিলসিত বিজ্জাচল, পল্লাসরোবর প্রভৃতি অবলোকন করিয়া তাহাদিগের বর্ণনা সহৃদয় জন মনোহারিণী স্বভাবোক্তি দ্বারা স্বরূপ অলঙ্কৃত করিতে ক্রটি করেন নাই, বঙ্গকবিকুল চড়া জয়দেব ও বঙ্গভূমির একটি সুরম্য প্রদেশ বীরভূমিতে বাস করিতেন; এই স্থান নব পল্লব বল্লরীরাঙ্গি সুশোভিত মধুক্রীতে নিতান্ত রমণীয়। জয়দেব সেই সমস্ত সুশোভন প্রাকৃতিক দৃশ্য অবলোকন করিয়া কৃষ্ণপ্রাণিনী রাধিকার নিকুঞ্জবন কথিত মিলটন এবং ভবভূতির ন্যায় অনন্ত বাসন্ত আমোদে পরিপূর্ণ করিয়াছেন। যে সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশ নিতান্ত অনেকাংশে হীনাবস্থাপন্ন ছিল, সেই সময়েও ইহার একটি অপ্রসিদ্ধ পল্লী কেন্দ্র বিলু হইতে সজীত প্রভবণ বিনির্গত হইয়া ঋতি বিনোদন স্বরে সমুদয় ভারত ভূমি নিমোহিত করিয়াছে। এক্ষণে সেই প্রভবণ দিগন্ত প্রসারী ও শতধা বিস্তীর্ণ হইয়া বাবতীয় সহৃদয়গণ ঋবণে অমৃত ধারা বর্ষণ করিতেছে। এই নিমিত্তই গীতগোবিন্দ ঐশ্বের এত গৌরব, এই নিমিত্তই গীতগোবিন্দ কর্তা জয়দেবের নাম বিশাল জলধি দেহ বিলজ্জ্বল করিয়া ইউরোপ ও আমেরিকায় পরম সমাদরে পরিগৃহীত হইয়াছে।

গীতগোবিন্দে অষ্টপদ বিশিষ্ট চতুর্বিংশতিটি (২৯) গীত আছে; এত-
দ্রিষ্টকন এই মহাকাব্য অষ্টপদী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সচরাচর গানে
যেপ্রকার আহারী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ প্রভৃতি চারিটি নির্দিষ্ট পদ
থাকে অর্থাৎ সচরাচর গান যাহােই প্রায় চতুষ্পদী দেখা যায় কিন্তু জয়দেবের
গান বিশেষ অষ্টপদী হওয়া প্রযুক্ত এতদন্যথা দৃষ্টিগোচর হয় অর্থাৎ কোম
কোন গান বিশেষে দুইটি অন্তরা, দুইটি সঞ্চারী প্রভৃতিও ব্যবহার হইয়া থাকে।
বস্তুতঃ এতৎ সন্নিহিত কালের কোন বিশেষ হানি হয় না। অপিচ গীতগোবিন্দের

(২৯) ভক্তির অরদেবের প্রথম প্রৌক্তিককণ্ডে এতৎপ্রভৃৎ অননিপিন্ধিত সংমিবদ্ধ করিয়া গান
বন্দ্য গণনা করা আছে। কলতঃ সাহস্রাবধের জয় সর্বাধরণ নিমিত্ত মুক্তি গীতগোবিন্দে যে যে গান
যে নামে যে ভালে নিবদ্ধ ছিল তদ্ব্যতীত কলতালির রাগ ও তালের পরিবর্তন সহকারে এবং অবশিষ্ট-
গুলি বদ্যাপূর্ণ রাগাদিতে এতৎপ্রভৃৎ বিবিন্দ করা হইয়াছে।

“বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কোমুদী হরতি দরতিমিরমতিঘোরং” প্রভৃতি কতিপয় প্রসিদ্ধ গীত অষ্ট প্রকার তালে গীত হইত বলিয়া গীতগোবিন্দকে অষ্টতালীও বলা যায়। গীতগোবিন্দের প্রায় সমুদয় স্থানই সামান্য নায়ক নায়িকা সুলভ আদরস যটিত বর্ণনায় পরিপূর্ণ।

পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ মুদ্রিত গীতগোবিন্দে লিখিত আছে যে, গীতগোবিন্দ, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় গীত হইত, কিন্তু ইহা যুক্তিগত বলিয়া প্রতীত হয় না। যেহেতু মহারাজ বিক্রমাদিত্য খ্রীষ্টের ষড়্বিংশ পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে অবস্খী নগরে (উজ্জয়িনী) প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু গীতগোবিন্দকার জয়দেব খ্রীষ্টের জন্ম পরিগ্রহের দ্বাদশ কি ত্রয়োদশ শত বৎসর পরে আবির্ভূত হন; সুতরাং তৎকৃত গ্রন্থ বিক্রমাদিত্য সভায় গীত হওয়া নিতান্ত অসম্ভাবিত। কিন্তু ইহাও নির্দিষ্ট আছে যে, কলিঙ্গ দেশে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম তিথিতে কণাট দেশীয় গায়কগণ কর্তৃক গীতগোবিন্দ গীত হইত, এবং ইহা যে সঙ্গীতের একটি অংশ তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বলভাচার্য্যের শিষ্যগণও কার্তিক মাসের একাদশ দিবে গীতগোবিন্দ গান করিতেন। রাজতরঙ্গিনী নামক কাশ্মীর রাজ্যের সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাসে জৈনরাজ জীর্ঘের ক্রম লরোবর ভ্রমণ সময়ে গীতগোবিন্দ গীত হইবার বিধ লিখিত আছে (৩০) তাহাতে বোধ হয় প্রাচীনকালে কাশ্মীর রাজ্যেও গীতগোবিন্দের গান হইত।

এরূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যে, (দেহি পদপল্লব মুদারহু) ভক্ত বৎসল শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীতগোবিন্দের দশম সর্গে শ্রীকৃষ্ণ, মানিনী প্রণয়িনী রাগিকার অনুরণন করিতেছেন— “মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লব মুদারহু” অর্থাৎ “তোমার উদার পদপল্লব আমার মস্তকে ভূষণ স্বরূপ অর্পণ কর”। জয়দেব মম শিরসি মণ্ডনং পর্য্যন্ত লিখিয়া প্রভুর মস্তকে পদার্পণের কথা লিখিবার ভয়ে

(৩০) “গীতগোবিন্দ গীতানি মন্তঃ প্রভবতঃ প্রভোঃ।

গোবিন্দ ভক্তি সংসিক্তোরসঃ কোম্পানমুত্তমঃ” ॥

শ্রীধর পণ্ডিত রূত তৃতীর রাজ তরঙ্গিণীর।

এখন তরঙ্গের ৪৬ শ্লোক।

“দেহি পদপল্লব মুদারম্” অংশটি সাহস করিয়া লিখিতে পারিতেছেন না। অনন্তর সে দিবস লেখায় ক্লান্ত হইয়া স্থানার্থ ভাগীরথীতে গমন করিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিরতিশয় রসিক, সামান্য নায়কের ন্যায় বর্ণিত হইলেও ভক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না; সুতরাং তিনি জয়দেবের স্থান গমন সুযোগে স্নাত-প্রত্যাগত জয়দেব-রূপ ধারণ পূর্বক তদীয় ভবনে উপনীত হইলেন। জয়দেব-পত্নী পদ্মাবতী রীতিমত অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া দিলে জয়দেবরূপী শ্রীকৃষ্ণ যথাবিধি ভোজন করিয়া জয়দেবের পুস্তক উন্মোচন পূর্বক “দেহি পদপল্লব মুদারম্” অংশটি লিখিয়া রাখিলেন। অনন্তর পদ্মাবতী তাঁহাকে শয়ন করাইয়া রীতিমত তদীয় পাত্ৰাবশিষ্ট ভোজন করিতে বসিলেন। ইত্যবসরে প্রকৃত জয়দেবও স্থান করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। জয়দেব জানিতেন পদ্মাবতী প্রাণান্তেও তাঁহার ভোজনের পূর্বে জলগ্রহণ করেন না; এক্ষণে এই অসদৃশ ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করাতে পদ্মাবতী পূর্বাপর সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। জয়দেব পুস্তক উন্মোচন করিয়া দেখেন “দেহি পদপল্লব মুদারম্” অংশটি লিখিত রহিয়াছে। তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। শয়ন স্থানে গমন করিয়া দেখেন প্রভু অন্তর্হত হইয়াছেন। অনন্তর যারপর নাই আপনাকে সৌভাগ্যবিত্ত জ্ঞান করিয়া পদ্মাবতীর প্রসাদ ভোজন পূর্বক আত্মাকে পরম পবিত্র বোধ করিলেন।

প্রথিত আছে, কবির জয়দেব কর্তৃক গীতগোবিন্দের রচনা শেষ হইলে নীলাচল (উড়িষ্যা) দেশের রাজা সাত্ত্বিক অমর্যপ্রদীপ্ত হইয়া জয়দেবের কবিকীর্তি লোপ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং একখানি গীতগোবিন্দ রচনা করেন; এবং উভয় গ্রন্থের (জয়দেবপ্রণীত ও রাজপ্রণীত) উৎকর্ষাপকর্ষ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রগাঢ় বিদ্যা বুদ্ধি সম্পন্ন ব্রাহ্মণদিগের নিকট অর্পণ করেন। ব্রাহ্মণগণ পরীক্ষার্থে উক্ত দুইখানি গীতগোবিন্দ জগন্নাথ দেবের মন্দিরে স্থাপন পূর্বক এই বলিয়া মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করেন যে, যে গ্রন্থখানি উৎকৃষ্ট হইবে, সেই খানি জগন্নাথ দেব গ্রহণ করিয়া অন্যত্র খানি দূরে নিক্ষেপ করুন। জগন্নাথ দেব জয়দেব-রচিত গীতগোবিন্দ বাক্যস্থলে ধারণ করিয়া সাত্ত্বিকরাজ-প্রণীত গীত-

গোবিন্দ দূরে নিষ্কেপ করিয়াছিলেন । জগন্নাথের এইরূপ ব্যবহারে উক্ত নীলাচল-
রাজ অভিমানী হইয়া সাগরসলিলে নিমগ্ন হইতে যাইতেছিলেন ; পরিশেষে
জগন্নাথ অনুকূল হইয়া কহিলেন, তুমি মরিও না, তোমার এস্থ আমি এস্থ
করিলাম । ইহা কহিলে রাজা মরণে নিবৃত্ত হইলেন (৩১) জয়দেব সম্বন্ধীয়
এই রূপ আরও কতিপয় উপন্যাস ভক্তমাল ও ভক্তিবিজয় প্রভৃতি গ্রন্থে
দৃষ্ট হয় ।

গীতগোবিন্দের উৎকর্ষ দর্শনে স্যর্ উইলিয়ম্ জোন্স কর্তৃক ইংরাজী, লাম্ন্
কর্তৃক ল্যাটিন্, ক্রফোর্ট কর্তৃক জার্মান্ এবং এতদ্দেশীয় অপরাপর অনুবাদক
কর্তৃক উক্ত গ্রন্থ হিন্দিভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ।

কবিশ্রেষ্ঠ জয়দেব বিবিধ গুণে ভূষিত হইয়াও ভবভূতি প্রভৃতির ন্যায় স্বকীয়
কাব্যের গৌরব প্রতিপালনে নিতান্ত ব্যগ্র ছিলেন । এতদ্বিবন্ধন তিনি স্বপ্রণীত
কাব্যের সমাপিকাতে গদ্য বিলসিত বাক্য প্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই (৩২)
যাহা হউক, জয়দেব প্রণীত কাব্যের ভাষার মাদুর্য্য ও বর্ণনার পারিপাট্য বিবেচনা
করিলে এইরূপ গর্কোক্তি নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না ।

গীতগোবিন্দ দ্ব্যতীত রতিমঞ্জরী নামক একখানি গ্রন্থও জয়দেবের প্রণীত
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু তাহা এরূপ জুড়পুসিত ও অকিঞ্চিৎকর বর্ণনায় পরিপূর্ণ

(৩১)

“কবিরাজ রূত গ্রন্থ হৃদয়ে লইল ।
নৃপকৃত গ্রন্থ প্রভু চরণে কেপিল ॥
তাহাতে রাজার অভিমান চিন্তে হইয়া ।
তুবিয়া মরিতে গেলা সমুদ্রে যাইয়া ॥
রাজা নিজভক্ত পুনঃ দয়া উপজিল ।
নামরো তোমার গ্রন্থ অঙ্গীকার কৈল ॥
জয়দেব রূত গ্রন্থ স্বাদশ বে সর্গে ।
তবরূত বার শ্লোক থাকিবেক আগ্রে ॥”

ভক্তমাল স্বাদশমালা ।

(৩২) সাধী মাতীক ! চিন্তা নতবতি পরিতঃ শব্দ রে কহ রাসি, জাহ্নে ! ত্র্যম্বকি কে স্বামমৃত !
মৃতমসি সীর ! নীরং রসন্তে । মাকন্দ ! কন্দ কান্তাধর ! ধরণিতলং সমুৎপত্তি যাবৎ ভাবং পৃথ্বার
সারস্বত ময় জয়দেবস্ত বিবাগ্ বচাংসি ॥

যে সুকবি জয়দেবের রসময়ী লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত বলিয়া কখনই তাহা প্রতীত হয় না। বোধ হয় অপর কোন জয়দেব নিতান্ত স্থগিত বিষয় লইয়া যৎসামান্য ভাবে এই অপদার্প রতিমঞ্জরী রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যদিও কয়েক শত বৎসর অতীত হইল জয়দেব লোকান্তরিত হইয়াছেন, অদ্যাপি তাঁহার স্মরণার্থে কেন্দুলি গ্রামে প্রতিবৎসর পৌষমাসের সংক্রান্তিতে বৈষ্ণবদিগের একটি মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় পঞ্চাশৎ কি ষষ্টি সহস্র লোক উপাসনার্থ জয়দেবের সমাধি মন্দিরে সমবেত হয় (৩৩) এবং বৈষ্ণবগণ রাধাকৃষ্ণের মিলন বিষয়ক গান করিয়া থাকেন।

যে সমুদয় ব্যক্তি বিজন প্রদেশে অধিবাস করিয়া কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পুস্তক রচনা কার্যে কিম্বা সংসারাত্মকে বিরাগী হইয়া যতিবেশে নানাস্থান পর্য্যটনে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন তাঁহাদিগের ঐতিহাসিক আলেখ্য বিবিধ বিষয়ে বিচিক্রিত নহে। ধার্ম্মিকবর জয়দেব এই ত্রেণীর লোক। ইনি জীবনের অর্দ্ধাংশ সন্যাসবেশে নানাস্থান পর্য্যটন পূর্ব্বক ধর্ম্মপ্রাচারণা করিয়া এবং অপরাংশ নির্জনে প্রদেশে অবস্থান পূর্ব্বক পুস্তক রচনা ও ঐশ্বরিক তত্ত্বচিন্তায় পর্য্যবসিত করিয়া গিয়াছেন। মহামুভব রামচন্দ্র, ধার্ম্মিকবর যুধিষ্ঠির, সীজর্ বা কাইসারু নেপোলীয়ন্ প্রভৃতি সুবিব্রত জনগণের জীবনচরিত যেমন বিবিধ ঘটনা পূর্ণ—যেমন লোমহর্ষণ কার্য্য বিলম্বিত হইয়া ইতিহাসক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে; জয়দেবের জীবনী মধ্যে তাহার কিছুই নাই। ইনি বঙ্গদেশের একটি সামান্য পল্লীতে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রায়ই নির্জনে প্রদেশে জীবনানতিপাত করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং ইহার জীবনচরিত অধিক হওয়াও সম্ভাবিত নহে।

তাহাতে আবার দেশীয় ভাষায় ভারতবর্ষের প্রকৃত পুরাতন পাওয়া যেরূপ দুর্ঘট, ভারতবর্ষীয়গণের জীবন রক্তান্ত সংগ্রহ করাও তদপেক্ষা অধিক কষ্টসাধ্য। লোক বিজ্ঞাত দেশীয় জনগণের একখানিও উৎকৃষ্ট প্রকৃত জীবন চরিত নাই বলিলেও অত্যুক্তি দোষে দুষিত হইতে হয় না। দূর্ভাগ্য নিবন্ধন অন্যদেশে নিতান্ত প্রাচীন কালাবধি প্রকৃত পদ্ধতিক্রমে জীবন চরিত সংগ্রহ প্রথা প্রচলিত ছিল

না; সুতরাং তৎসম্বন্ধীয় সমুদায় সত্য হইলেও কিম্বদন্তী ও উপন্যাস মাঝে পরস্পরবিস্ত বলিয়া বোধ হয়। পূর্বতন সময়াবধি অন্যতর গ্রন্থকর্তারা কবিত্ব বিষয়ে নিতান্ত আকৃষ্ট থাকাতে ইতিহাসানুমোদিত প্রকৃতবিষয় সকল লিপিবদ্ধ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন নাই, কেবল কল্পনা-সুলভ অপ্রাকৃত বর্ণনাতেই ব্যাসক্ত ছিলেন; তাহাতেই ভারতবর্ষের ইতিহাস, কি ভারতবর্ষীয়গণের জীবনচরিত ইত্যাদি কিছুই রচিত হয় নাই।

জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমুদায় সত্য অনুসন্ধান করা উচিত; কিন্তু ভাগ্যদোষে অস্বদেশীয়গণ প্রগাঢ় অনুসন্ধিৎসু নহেন। যে কোন বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানের আবশ্যিকতা উপস্থিত হয়, তাহাতেই ইংারা পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। সুতরাং উপযুক্ত লোকের জীবন-চরিত প্রণীত হইবার সম্ভাবনা কি? স্বদেশীয়গণের এইরূপ শ্রমবিমুখতা নিতান্ত আক্ষেপ এবং নিতান্ত পরিতাপের বিষয়। আমরা অনায়াসে তিব্বদেশীয় মিল্টন্, বায়রন্, নেপোলিয়ান্ প্রভৃতির জীবনবৃত্তান্ত অবগত হইতে পারি, কিন্তু একবার স্বদেশীয়গণের কথা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলেই মিরাসার হিল্লোল-পরম্পরা আমাদের নিকটে নিরন্তর আহত করিতে থাকে। ইহা কি আমাদের দুর্ভাগ্য ও পরিতাপের বিষয় নহে?

আমাদের এমনই দুর্ভাগ্য যে, যাঁহার কৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা অনির্বচনীয় প্রীতিসুখ অনুভব করিয়া থাকি, তাঁহার বিষয় আমরা একেবারে কিছুই জানি না। যিনি অপূর্ণ রসভাব প্রদর্শন করিয়া ভূমণ্ডলে অনন্তকীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন, যিনি অলৌকিক কবিত্বশক্তি প্রকাশ করিয়া বাগ্‌দেবীর বরপুত্র বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন, যাঁহার অমৃতময়ী লেখনীর মুখ হইতে অত্যাশ্চর্য কাব্য সর্বত্র বিনির্গত হইয়া সহৃদয়গণের হৃদয়কন্দর অনির্বচনীয় আনন্দরসে প্লাবিত করিতেছে; সেই মহাকাবি কালিদাস কোন্ সময়ে কোন্দেশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন—তাঁহার জীবনের মধ্যে কি কি ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল; মনোমধ্যে আন্দোলন করিলেই কোন্ অতিভূত হইতে হয়। কি আক্ষেপের বিষয়!! যে কালিদাসের নাম শ্রীলঙ্কা রঞ্জিত সুবিশাল জলধিদেহ উল্লসন করিয়া ইউরোপে লঙ্ঘন করিয়াছে, যে কালিদাসের নাম পৃথিবীহ বাবতীর সহৃদয়গণের বসনে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হইতেছে,

কতিপয় উপন্যাসমিষ্ট কিম্বদন্তী ব্যতীত সেই মহাকবি কালিদাসের এক খানিও উৎকৃষ্ট জীবনী নাই। বঙ্গ-কবিকুল-তিলক জয়দেবের জীবনচরিতও কালিদাসের ন্যায় কিম্বদন্তী এবং উপন্যাসমূলক। কিম্বদন্তীগুলিও আবার ইতস্ততঃ বিক্লিপ্ত। অধিক কি জয়দেব যে গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভুবন বিখ্যাত হইয়াছেন ; তাঁহার নিমিত্ত যে গ্রামের নাম অদ্যাপি সকলের সমক্ষে উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাসিত হইতেছে—সেই কেন্দুলি-গ্রাম-বাসিরা জয়দেবের বিষয় কিছুই অবগত নহেন, এমন কি অনেকে তাঁহার নাম শ্রবণ করিলেও চমকিত হইয়া উঠেন। অতএব এইরূপ অনিশ্চিত বিষয় হইতে প্রকৃত সত্য সংগ্রহ করা যে কতদূর কষ্টসাধ্য ও আশ্রাসকর তাহা সহস্রদ্বি পাঠকগণই অনুভব করিবেন। ফলতঃ বঙ্গ-কবিকুল-তিলক জয়দেবের একখানিও জীবনবৃত্তান্ত নাই ; সুতরাং অনেক অনুসন্ধান করিয়া তদীয় এই ক্ষুদ্র জীবনচরিতটা যথাসাধ্য লিপিবদ্ধ হইল। পরন্তু এতৎ জীবনী অনুসন্ধান সম্বন্ধে সংস্কৃত কালেজের অন্যতর ছাত্র শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত সেন গুণ্ড যে, আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছেন, ইহাও আমি এস্থলে স্বীকার না করিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারিলাম না।

এক্ষণে সেই মহাত্মা জয়দেবের কতকগুলি পদাবলী স্বরলিপি-সূত্রে যথানিয়মে, এমুন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা যাইতেছে, উহাই আমাদিগের উদ্দেশ্য।

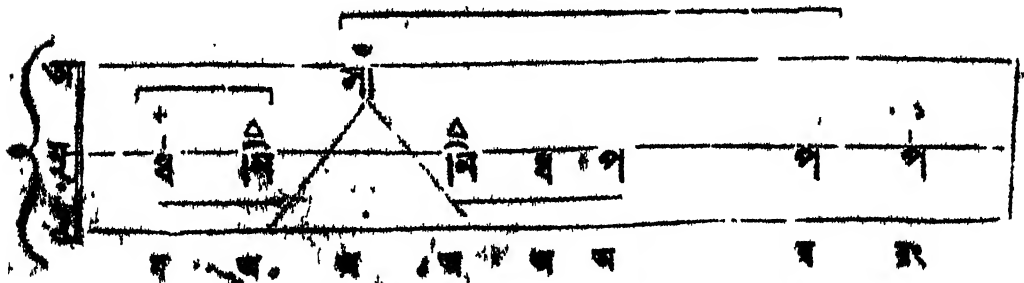
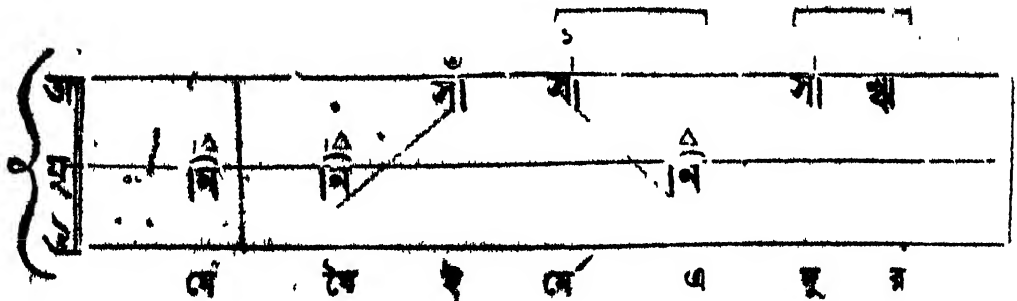
জয়দেব ।

গীতগোবিন্দ ।

সৌরট । (মি) সম্পূর্ণ ।

তাল-ভিওট্ট ।

মৌষেঁর্মেদুরমধরং বনকুবঃ শ্যামাভিমানক্রমৈ-
নক্রং ভীকুরয়ং স্বমেব তদ্রমং রাধে গৃহং প্রাপন্ন ।
ইবং নন্দনিবেশভঙ্গলিতরোঃ প্রত্যহকুঞ্জদ্রমং
রাধাশাখবরোজস্রস্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥
আছারী ।



ও ভিওট্টের সঙ্কেত দান হইবে । এই ভিওট্টের সঙ্কেত রাজার তাল বলিয়া পরিচিত, তেঁকার সময়
ইহাতে দুইটি ডেক দানো এবং দুইটি দীর্ঘবাজী প্রয়োগের হইয়া থাকে । পরে কোন কোন বাদক,
ঐকান্তিকে সহজ করিয়া তাল দান করিতে পারেন, অতঃপর, অর্ধ বাজী দুইটি পরিত্যাগ করিয়া
আমরাই সাত মাত্রার ভিওট্টের সঙ্কেত দান করিতে পারিব ।

জ
ম
৩

নি নি প নি হ প ম ঝা ম প ঝ

মে এ এ এ ষে ই ই ই মে দু র

জ
ম
৩

ধ নি সা নি ধ প প প ধ প

ম অ অ অ অ অ ষ ঝা ব ম

জ
ম
৩

ম ম গা ব প ম ব ম ঝা ঝা সা সা

ভূ ব অঃ ঞা মা আ ভ মা আ ল ক মৈ

জ
ম
৩

ঝা ঝা ম ঝা ব ম ম প ব প প

ম ত অ অঃ ভী ক র র র ব মে ব

জ
ম
৩

সা সা নি নি সা ঝা প ঝা সা

ত দি ক রা মে এ এ এ ঞা এ এ

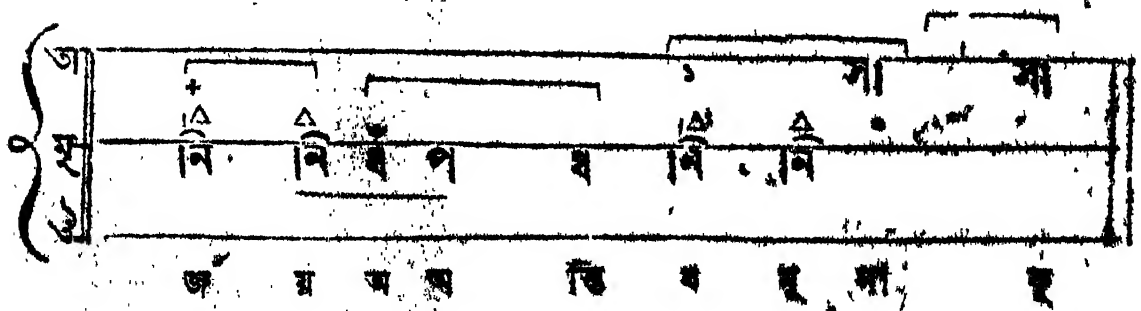
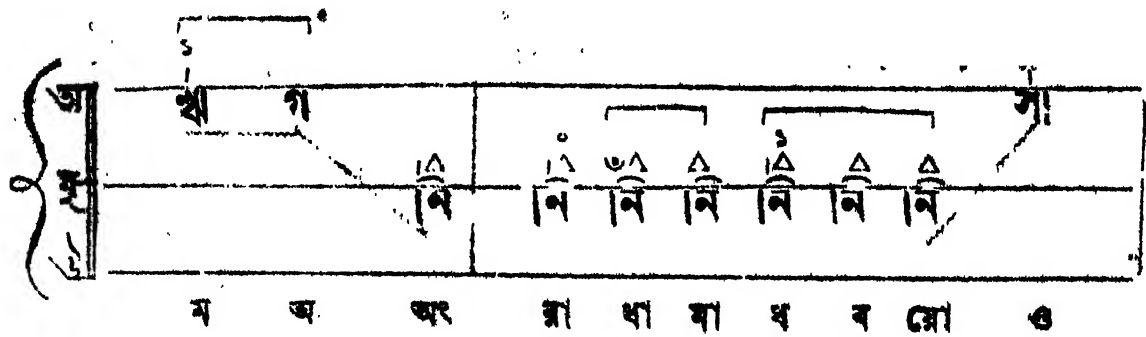
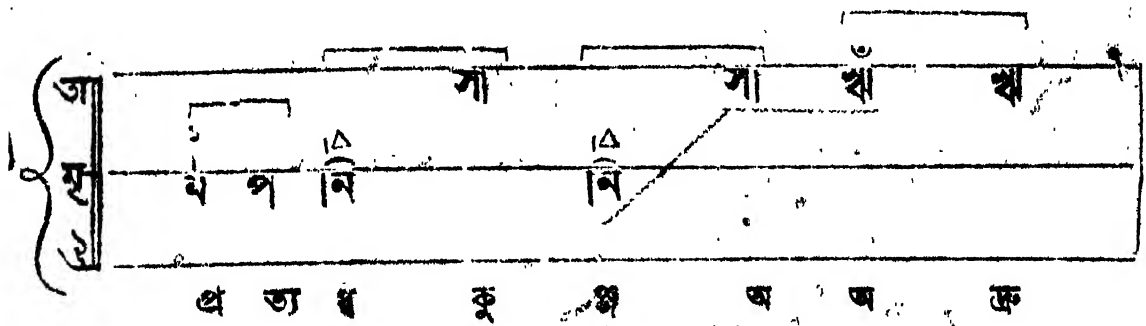
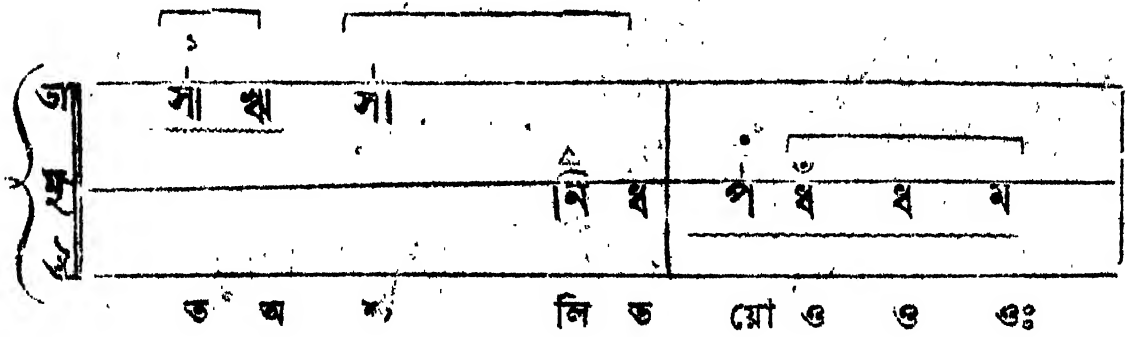
সা সাঁ
ধ নি নি ধ প প
গৃ হং প্রা আ আ আ স্রা আ প

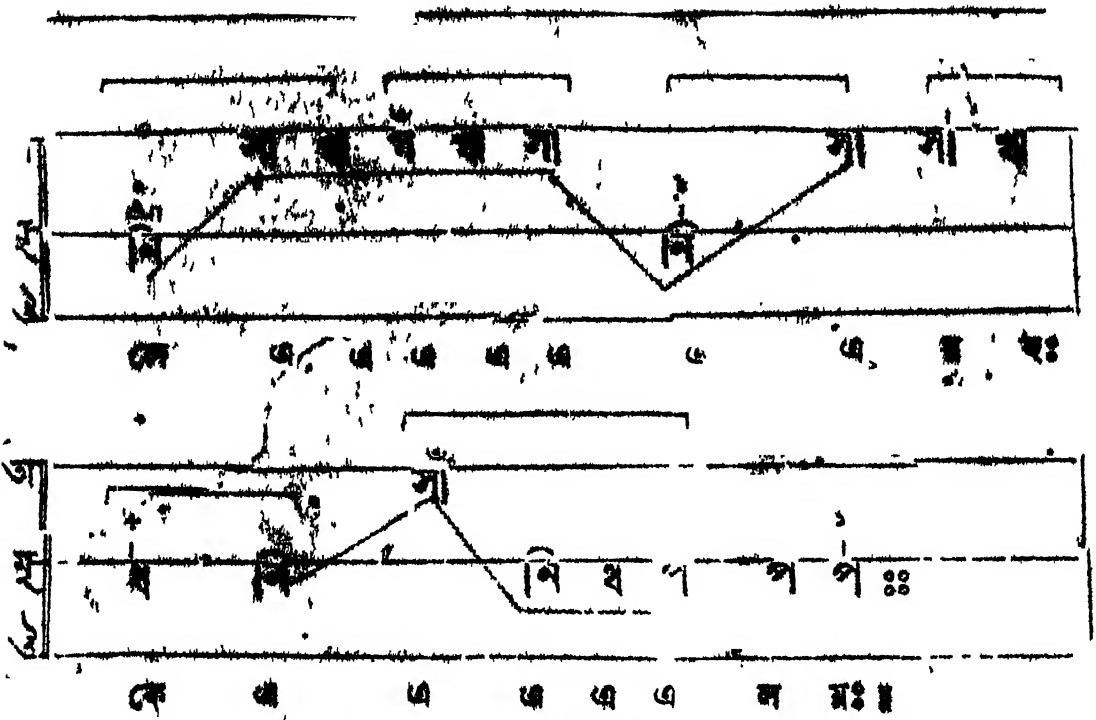
প নি নি প নি
ধ প ধ স্রা ধ প ধ
স্রা মে এ এ এ বৈ ই ই ই মে দু র

সাঁ
ধ নি নি ধ প প প
ধ অ অ অ অ অ অ ধ রং

অন্তরা ।

সা সা সা সা সা
ধ ধ ধ ধ ধ
ধ অ অ অ অ অ অ নি দে শ



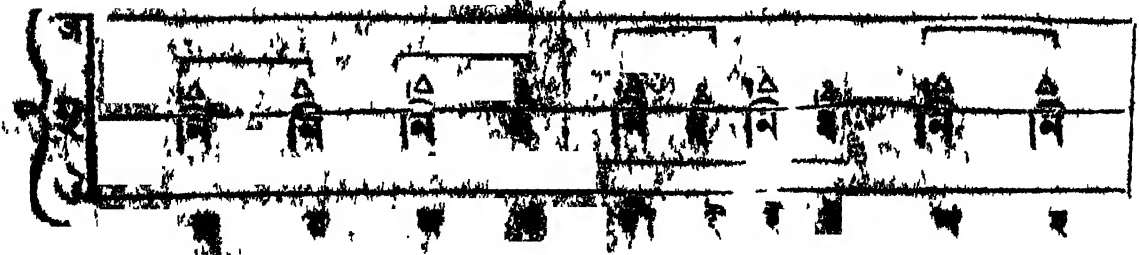


তৈরবী। (নি, ঙ, গ, ঙ) সম্পূর্ণ।

জি। তেতালা ৮।

একর-সুরোমিত্তে গুণবানি বেদ
বিহিতবানি করি মথেন্দ্র
কেশব গুণবানি-শ্রী
অরুণবানি মনে ১ ৥

সামান্য।



১ বা ২ বা ৩ বা ৪ বা ৫ বা ৬ বা ৭ বা ৮ বা ৯ বা ১০ বা ১১ বা ১২ বা ১৩ বা ১৪ বা ১৫ বা ১৬ বা ১৭ বা ১৮ বা ১৯ বা ২০ বা ২১ বা ২২ বা ২৩ বা ২৪ বা ২৫ বা ২৬ বা ২৭ বা ২৮ বা ২৯ বা ৩০ বা ৩১ বা ৩২ বা ৩৩ বা ৩৪ বা ৩৫ বা ৩৬ বা ৩৭ বা ৩৮ বা ৩৯ বা ৪০ বা ৪১ বা ৪২ বা ৪৩ বা ৪৪ বা ৪৫ বা ৪৬ বা ৪৭ বা ৪৮ বা ৪৯ বা ৫০ বা ৫১ বা ৫২ বা ৫৩ বা ৫৪ বা ৫৫ বা ৫৬ বা ৫৭ বা ৫৮ বা ৫৯ বা ৬০ বা ৬১ বা ৬২ বা ৬৩ বা ৬৪ বা ৬৫ বা ৬৬ বা ৬৭ বা ৬৮ বা ৬৯ বা ৭০ বা ৭১ বা ৭২ বা ৭৩ বা ৭৪ বা ৭৫ বা ৭৬ বা ৭৭ বা ৭৮ বা ৭৯ বা ৮০ বা ৮১ বা ৮২ বা ৮৩ বা ৮৪ বা ৮৫ বা ৮৬ বা ৮৭ বা ৮৮ বা ৮৯ বা ৯০ বা ৯১ বা ৯২ বা ৯৩ বা ৯৪ বা ৯৫ বা ৯৬ বা ৯৭ বা ৯৮ বা ৯৯ বা ১০০ বা ১০১ বা ১০২ বা ১০৩ বা ১০৪ বা ১০৫ বা ১০৬ বা ১০৭ বা ১০৮ বা ১০৯ বা ১১০ বা ১১১ বা ১১২ বা ১১৩ বা ১১৪ বা ১১৫ বা ১১৬ বা ১১৭ বা ১১৮ বা ১১৯ বা ১২০ বা ১২১ বা ১২২ বা ১২৩ বা ১২৪ বা ১২৫ বা ১২৬ বা ১২৭ বা ১২৮ বা ১২৯ বা ১৩০ বা ১৩১ বা ১৩২ বা ১৩৩ বা ১৩৪ বা ১৩৫ বা ১৩৬ বা ১৩৭ বা ১৩৮ বা ১৩৯ বা ১৪০ বা ১৪১ বা ১৪২ বা ১৪৩ বা ১৪৪ বা ১৪৫ বা ১৪৬ বা ১৪৭ বা ১৪৮ বা ১৪৯ বা ১৫০ বা ১৫১ বা ১৫২ বা ১৫৩ বা ১৫৪ বা ১৫৫ বা ১৫৬ বা ১৫৭ বা ১৫৮ বা ১৫৯ বা ১৬০ বা ১৬১ বা ১৬২ বা ১৬৩ বা ১৬৪ বা ১৬৫ বা ১৬৬ বা ১৬৭ বা ১৬৮ বা ১৬৯ বা ১৭০ বা ১৭১ বা ১৭২ বা ১৭৩ বা ১৭৪ বা ১৭৫ বা ১৭৬ বা ১৭৭ বা ১৭৮ বা ১৭৯ বা ১৮০ বা ১৮১ বা ১৮২ বা ১৮৩ বা ১৮৪ বা ১৮৫ বা ১৮৬ বা ১৮৭ বা ১৮৮ বা ১৮৯ বা ১৯০ বা ১৯১ বা ১৯২ বা ১৯৩ বা ১৯৪ বা ১৯৫ বা ১৯৬ বা ১৯৭ বা ১৯৮ বা ১৯৯ বা ২০০

সা স্বা সা গ গ স্বা
নি
রে এ এ এ এ এ এ

সা গ গ সা স্বা সা
নি নি নি স্ব
হে এ এ এ এ এ জ য জ গ

সা স্বা সা গ গ স্ব
নি স্ব নি স্ব নি নি নি
দী ই ই ই শ হ রে এ এ এ এ এ এ

সা গ স্বা গ স্বা গ সা স্বা
হে কে শ ব স্ব ত দী ই

তাল: ১৬

গ গ গ ঞ্জ সা গ গ সা ঞ্জ সা

ন শ রী ই র অ অ অ অ অ

তাল: ১৬

নি নি নি ধ নি ধ নি ধ নি নি

জ ম জ ন দী ই ই ই শ হ

তাল: ১৬

স ঞ্জ সা গ ঞ্জ সা

নি

রে এ এ এ এ এ এ এ

অন্তরা।

তাল: ১৬

নি নি নি নি সা ঞ্জ সা ঞ্জ গ ঞ্জ সা

অ ল ম ন য়ো ও ও ও বি জ

১

স। স্ব। গ। স্ব।

নি। স্ব। স্ব। নি।

লো এ এ স্ব ত বা আ আ আ।

২

স্ব। গ। গ। স্ব। সা। গ। গ। স্ব। গ।

ন শি বে এ দং বি হি ত ব

৩

গ। স্ব। গ। সা। স্ব। স্ব। গ। গ। স্ব। সা।

হি এ চ অ রি জ ম খে এ দং

৪

গ। স্ব। গ। স্ব। গ। সা। স্ব। গ। গ। গ।

কে শ ব স্ব ত মী ই ই ন শ

১

গ স্ব সা গ গ সা স্ব সা

রী ই র অ অ অ অ অ

২

নি নি নি স্ব নি স্ব নি স্ব নি স্ব নি নি

জ র জ গ দী ই ই ই শ হ

৩

সা স্ব সা গ গ স্ব স্ব

নি

রে এ এ এ এ এ এ এ

৪

সা গ গ সা স্ব গ

হে এ এ এ এ এ

କ୍ଳିତ୍ତିରାଶିବିପୁଳତରେ ତବ ତିଷ୍ଠିତି ପୃଷ୍ଠେ
 ଧରଣି ଧରଣ କିଞ୍ଚକ୍ର ଗରିଷ୍ଠେ ।
 କେଶବ ହୃତ କଞ୍ଚପରୁପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୨ ।
 ବସନ୍ତି ଦଶନାଶିକରେ ଧରଣୀ ତା ଲମ୍ବା
 ଶଶିନି କଳଙ୍କକଲେବ ନିମନ୍ତା ।
 କେଶବ ହୃତଶୂକର ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୩ ।
 ତବ ବର କମଳବରେ ନର୍ଥମନ୍ତୁ ତନ୍ତୁଜଞ୍ଜ
 ଦଳିତ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ତନ୍ତୁଜଞ୍ଜ
 କେଶବ ହୃତ ନରହରି ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୪ ।
 ଛଳୟସି ବିକ୍ରମଣେ ବଳିର୍ମନ୍ତୁତ ବାମନ
 ପଦନଧନୀରଜନିତର୍ଜନ ପାବନ ।
 କେଶବ ହୃତ ବାମନ ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୫ ।
 ଶକ୍ତିରକ୍ଷଧିରମୟେ ଜଗଦପଗତ ପାପଞ୍ଜ
 ଅପୟସି ପୟସି ଶନିତତ୍ତବତାପଞ୍ଜ ।
 କେଶବ ହୃତ ହୃଦ୍‌ପତି ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୬ ।

ବିତରସି ଦିକ୍ଷୁ ରଣେ ଦିକ୍ଷପତି କମନୀୟଞ୍ଜ
 ଦଶମୁଖ ମୌଳିବଳିଞ୍ଜ ରମଣୀୟଞ୍ଜ ।
 କେଶବ ହୃତରାମ ଶରୀର
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୭ ।
 ବହସି ବପୁଷି ବିଧିଦେ ବସନଞ୍ଜ ଜଳଦାତଞ୍ଜ
 ହଳହତି ଶ୍ରୀତି ମିଳିତୟମୁନାତଞ୍ଜ ।
 କେଶବ ହୃତ ହଳଧର ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୮ ।
 ମିଳିନି ସଞ୍ଜବିଧେରହଞ୍ଜ ଶ୍ରୀଜିଜ୍ଞାତଞ୍ଜ
 ସଦୟ ହୃଦୟ ଦର୍ଶିତ ପଞ୍ଚବାତଞ୍ଜ ।
 କେଶବ ହୃତ ବୁଦ୍ଧ ଶରୀର
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୯ ।
 ମୁଘ୍ନିବିବର୍ହିନିଧନେ ଫଳୟସି କରକାଳଞ୍ଜ
 ମୁମକେତୁମିବ କିମପି କରାଳଞ୍ଜ ।
 କେଶବ ହୃତ କଳିକ ଶରୀର
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୧୦ ।
 ଶ୍ରୀଜୟଦେବ କବେରିଦମୁଦିତମୁଦାରଞ୍ଜ
 ଶୃଂଖୁ ଶୁଭଦଞ୍ଜ ଶୁଭଦଞ୍ଜ ଉବସାରଞ୍ଜ ।
 କେଶବ ହୃତ ଦଶବିଧ ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୧୧ ।

ଏହି ଗୀତ ବା ଶ୍ଳୋକର ଅବଶିଷ୍ଟ ଭାଗ ଓଲି, ବସିତ ନିୟମେ ଏବଂ ମୁଦ୍ରାହସାରେ ଗେର ।

যোগিঞ্যা । (স্ব, ধ, নি) । সম্পূর্ণ ।

তাল তেওট ।

খিত কমলাকুচমণ্ডল ধৃত কুণ্ডল
কলিত ললিত বনমাল ।
দিনমণি মণ্ডল মণ্ডন ভব খণ্ডন
মুমিজন মানসহংস ।
কালিয় বিষধর গঞ্জম জনরঞ্জন
যদুকুল নলিন দিনেশ ।
জয় জয়দেব হরে ॥
আস্থায়ী ।

জ য জ য দে এ এ এ ব হ রে এ এ

জ য জ য দে এ এ এ ব হ

রে এ এ । খিত ক ন লা কু চ ম ণ্ড ল ধৃত



সী ঞ্চ সী সী
 নি ঞ্চ প ঞ্চ নি ঞ্চ
 ক উ উ ও ল অ অ অ অ অ

প ঞ্চ প ঞ্চ প ঞ্চ প ঞ্চ প ঞ্চ
 ত্রিত ক ব ল আ কু চ ন ও ল ঞ্চ ত

সী ঞ্চ সী সী
 নি ঞ্চ নি ঞ্চ
 ক উ উ ও ল অ অ অ

ঞ্চ সী সী সী সী ঞ্চ
 ঞ্চ নি ঞ্চ নি ঞ্চ
 ক লি ত ল লি ত অ অ অ ব অ



ত
ম
প

ধ প ধ নি ধ প ম গ স্ব সা

মা আ আ আ ল অ অ অ অ অ ॥১॥

অন্তরা ।

ত
ম
প

প প ম প ধ সা সা সা সা

দি ন ম নি ম অ ও ল ম

ত
ম
প

সা স্ব স্ব স্ব সা স্ব গ স্ব স্ব সা নি ধ প

ও ন ত ব ধ অ অ ও ন অ অ অ অ

ত
ম
প

প প ম প ধ সা সা সা সা

দি ম ম নি ম অ ও ল ম

ଓ ନ ଡ ବ ଥ ଅ ଅ ଓ ନ ଅ ଅ ଅ ଅ

ଯୁ ନି ଜ ନ ବା ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଯା ନ ଯ

ହ ଅ ଅ ଅ ଅଂ ମାକା ଆ ଲି ଯ ବି ସ

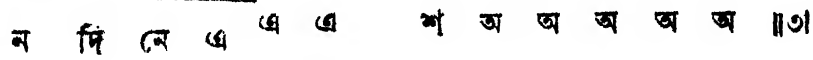
ଧ ଋ ଗ ଙ ନ ଜ ମ ଋ ଅ ଅ

সাঁ সা
নি ধ প ধ নি ধ প ধ প ম
জ ন অ অ অ অ অ অ কা আ লি য়

সা সা
ধ ধ ধ ধ প প ধ
বি ব ধ র গ জ ন জ ন

সা স্ব সাঁ সা
নি নি ধ প
র অ অ জ ন অ অ অ

স্ব সা সা সা সা স্ব
ধ নি ধ প ধ নি ধ প
ব দু ক ল ন লি ই ই ই ই ই ই ই



বন্দনমুজ্জলগীতি জয় জয় দেব হরে ॥ ৯ ॥

এই ছোট্টের অবশিষ্ট ভাগ গুলি, কথিত নিয়মে এবং সুরোযোগে গীত হইবে।

মিঞ রাগ।

বসন্ত বাহার। (ঋ, গ, ধ, নি)। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান *।

ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলন কোমলমনঃ সমীরে
মধুকর নিকরকরস্থিত কোকিল কুজিত কুঞ্জকুটীরে ॥
বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে
নৃত্যতি যুবতি জনেন সমংসখি বিরহিজনস্ত দুরন্তে ॥
উন্মাদমদন মনোরথ পথিকবধুজন-জনিত বিশপে
অলিকুল সংকুল কুসুম সমুহনিরাকুলবকুল কলাপে ॥
মৃগ মদসৌরভ রক্তসব সম্বদনবদল মালতমালা
মুবজন হৃদয় বিদারণ-মনসিজ নখরুচিকিংশুকজালে ॥

আহারী।

১. { জা
ম ম ম ম ম প প ম গ ম নি হ
বি হ র তি হ রি রি হ অ স র অ

২. { জা
স স স স স স স স স স স স স স স
স ব স অ অ স্তে এ এ এ ন

* সধ্যগতি হেতু এই তালের নাম সধ্যমান। ইহার নামটী সংস্কৃতমতানুসারেই এখন পর্যন্ত ব্যবহার হইয়া থাকে। সধ্যমান আটটী হ্রস্বমাত্রি অথবা চারিটী দীর্ঘমাত্রি রূপে ব্যবহৃত হয়।

১

তা তি দু ব তি ত নে এ এ

২

ন স ব অ অ অং স হি

৩

বি র অ অ অ হি জ ন শু দু

৪

র অ অ অ অ অ অ

অন্তরা ।

জা
ম
ক

সি সা সা
নি নি ষ নি নি নি নি

স্তে এ এ এ ল লি ল ল ল

জা
ম
ক

সা ষ সা সা সা সা

নি নি

ল আ আ প রি শী ই ই

জা
ম
ক

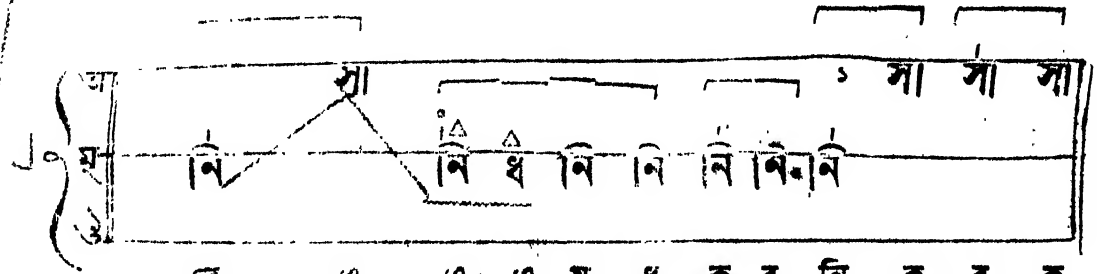
সি
নি নি নি ষ ষ নি প ম ম প

ল ম অ অ অ কো ও ম ল ম ল

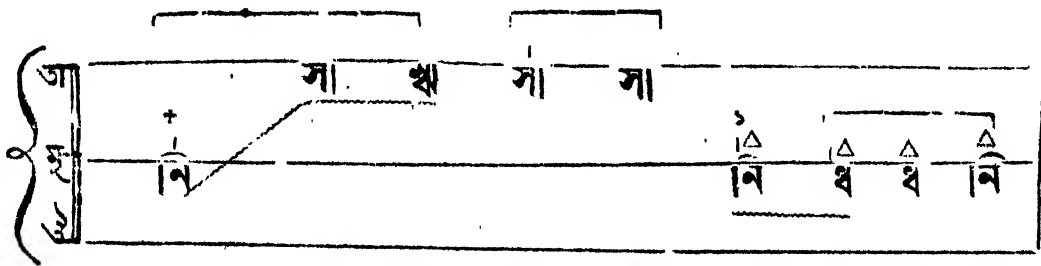
জা
ম
ক

প ম গ ষ নি ষ নি প

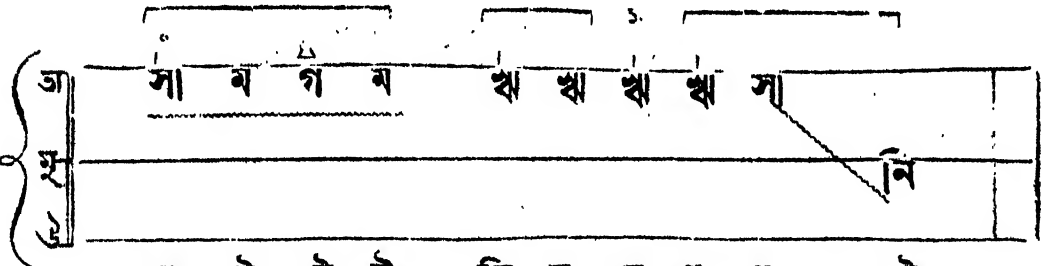
র স অ মী ই ই ই ই ই ই



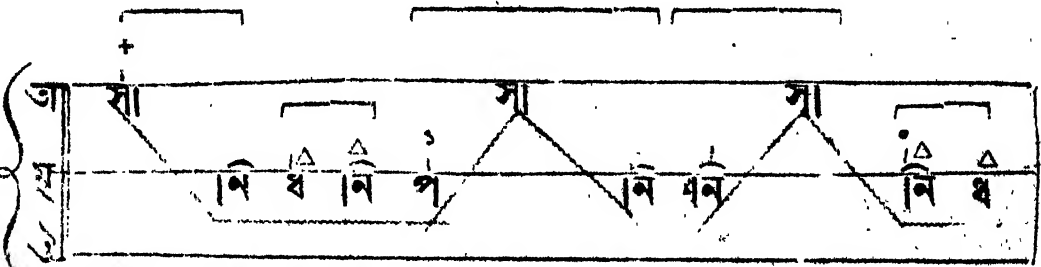
রে এ এ এ ম ধু ক র নি ক র ক



র অ অ হি ত কো ও কি ল



কু উ উ উ জি ত কু ঞ কু উ



ট ক ক ক ক ক ক রে এ এ এ।

সঞ্চরী ।

জ
ম ম ম ম ম ম ম ম প প ম ম
উ ম দ ম দ ন ম নো ও র য গ থি

জ
গ গ ম য য য য য য য প প য নি
ক ব ধ উ জ ন জ নি ত বি লা আ আ আ

জ
সা সা
ধ নি নি য প প
পে অ লি কু ল স অং কু ল

জ
ম য প প ম ম গ ম নি
কু স ম স ম হ নি রা আ

জা
শ্রু
হ্রস্ব

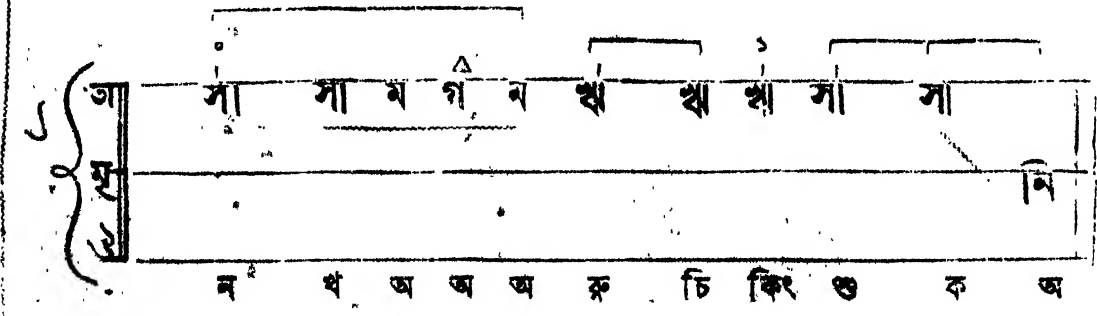
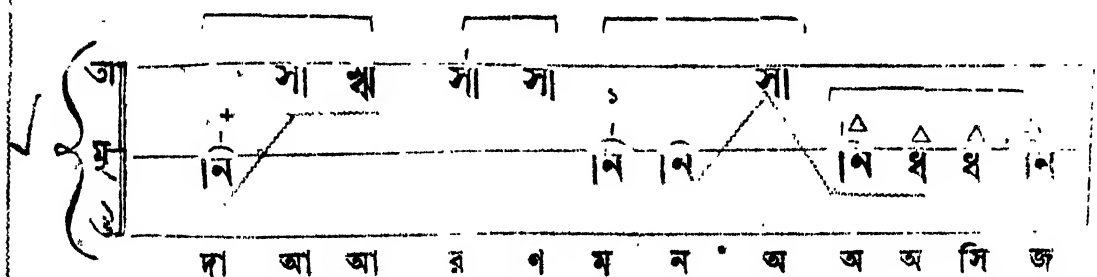
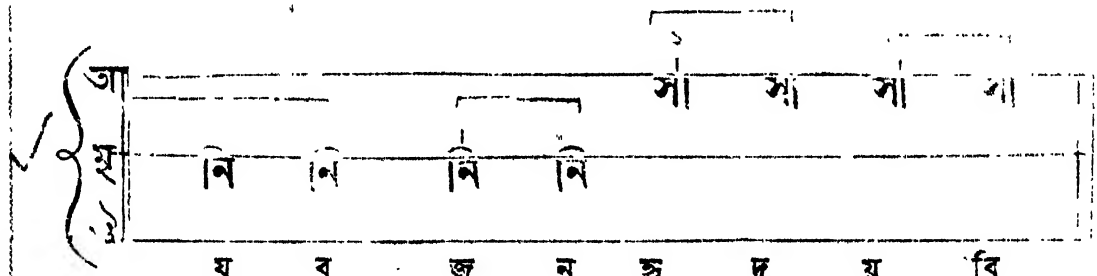
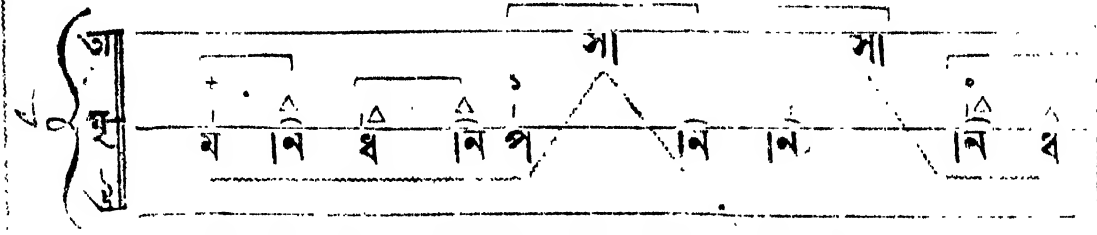
কুলবকুলকলাআপে॥২।

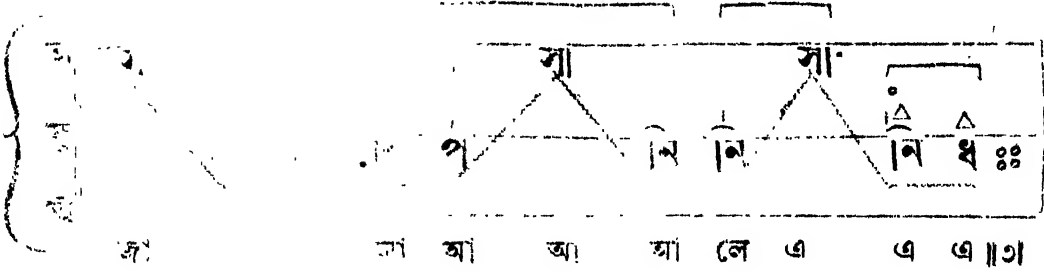
ଆଭୋଗ ।

Handwritten musical notation on a three-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on the staff with notes and rests. Below the staff, the corresponding Bengali lyrics are written: 'সু গ ব দ সো ন ত'. The lyrics are aligned with the notes above them.

[illegible]

म ब द ल मा आ ल त अ





মদন মহোদয় বনক চণ্ডীচি কেশর কুম্ভক নিকাশে ।

মিলিত শিল্পীমুখ পাটলি পটল কৃত স্মরণে বিলাসে ॥ ৪ ॥

বিগলিত রাজ্য জগদব লোকন তরুণ করুণ কৃত হাশে ।

বিরহিনি ক্লান্ত ক্লান্ত মুখাকৃতি কেতকি দম্বরিতাশে ॥ ৫।✓

মাধবিকা পরিমণ ললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধো ।

মুনিগনসামপি মোহনকারিণি ভক্ৰণা কারণ বন্ধো ॥ ৬ ।

স্মরদতি মুক্ত লতাপরিরস্ত্রণ মুকুলিত পুজকিত চূতে ।

ବୃନ୍ଦାବନ ବିଧିନେ ପରিসର ପରିଗତ ଯମୁନା ଜଳ ଶୁଦ୍ଧେ ॥ ୭ ॥

শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমু দয়াতি হরি চরণ স্মৃতিসারং ।

मरुसवसुतु समस्त वनं वर्णनं मनुगुतु मदन विकारः ॥ ८ ॥

এই পাঁচটি শ্লোক, পূর্ক্স লিখিত সুর দ্বারা গান করা যাইবে।

ভাল ডিওর্ট (১)।

চন্দনচর্চিত নীলকলেবর পীতবসন বনশালী ।
 কেলিচলমণি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডযুগ্মস্থিতশালী ॥
 হরি রিহ মুক্তবধু নিকরে ।
 বিলাসিনি বিলসতি কেলি পরে ॥ ১ ।
 পীল পয়োদর ভার ভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগং ।
 গোপবধুরনুগায়তি কাচিদুবদ্ধিত পঞ্চম রাগং ॥ ২ ।
 কাপি বিলাস বিলোল বিলোচন খেলন জনিত মনোজং ।
 ধ্যায়তি মুক্তবধুরধিকং যথুসুদন বদন সরোজং ॥ ৩ ।

आम्हासो !

{
 ७
 ५
 ४

सा सा सा सा
 ध प प
 ग ग ग प ग

ह रि रि ह भू भू व धू उ नि क अ

৩
২
১
গ গ সা খ গ প প খ খ
রে এ এ বি লা সি মি বি ল

(১) তিওটের সংস্কৃত নাম ত্রিপট ।

জা সা সা সা স্ব গ স্ব সা সা
 ধ প ধ ;
 স তি কে এ এ লি প রে এ এ এ ।

জা সা সা সা সা
 ধ প প গ স্ব গ প গ গ স্ব সা
 হ তি রি হ মু ক্ষ ব ধু উ নি ক অ রে এ এ

অন্তরা ।

জা সা সা সা
 গ গ গ প প ধ
 চ ক্ষ ন চ চি ত নী ল ক

জা সা স্ব সা সা সা স্ব স্ব স্ব স্ব
 লে এ এ ব র গী ই ত ব স ন

১

সাঁ	সাঁ	গ	সাঁ	গ	সাঁ	সাঁ
ব	ন	মা	আ	আ	আ	লী
						কে
						এ

২

সাঁ	সাঁ	সাঁ
ধ	ধ	গ
ধ	ধ	ধ
লি	চ	ল
ম	নি	কু
		গুল
		ম
		ণি
		ত

৩

সাঁ	সাঁ	গ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
গ	অ	অ	ও	যু	গ	মি
						ত

৪

সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
নি	ধ	ধ	ধ
মা	আ	আ	আ
			লী
			ই
			ই
			ই
			॥১

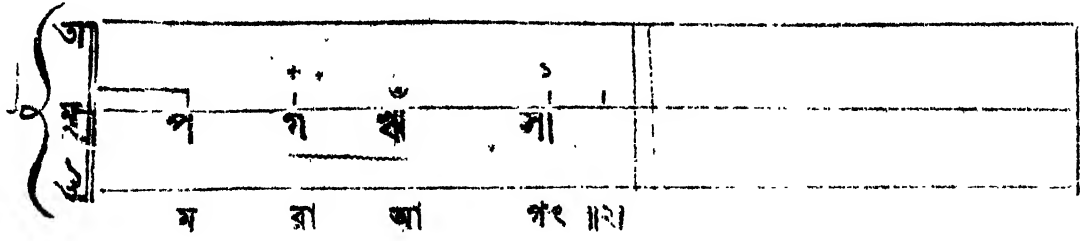
সঞ্চারী।

{
 জা
 গ গ গ গ গ গ গ গ গ গ গ গ
 গী ন প য়ো ধ র ভা র ভ রে গ হ

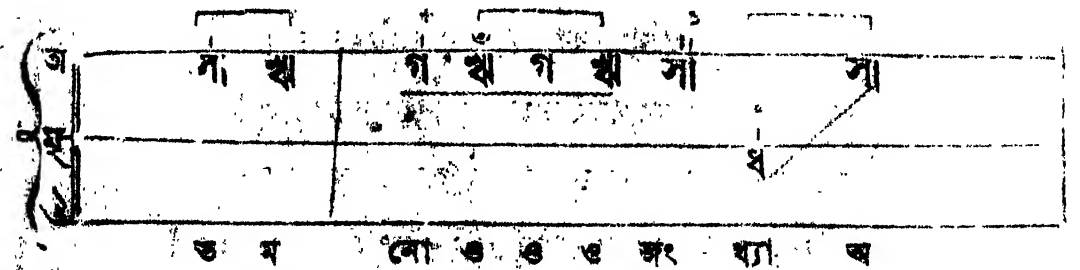
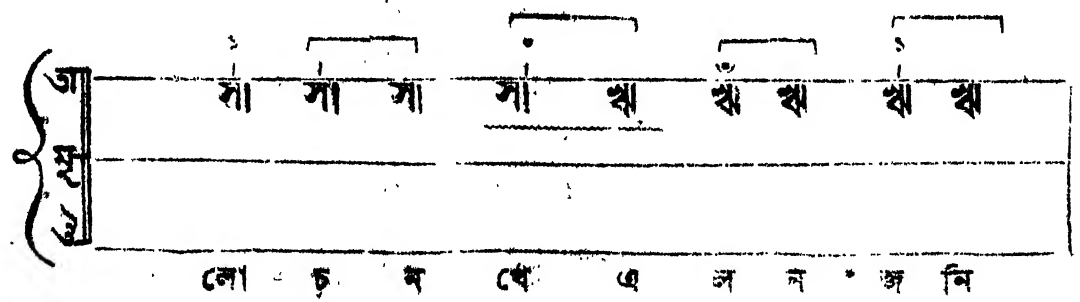
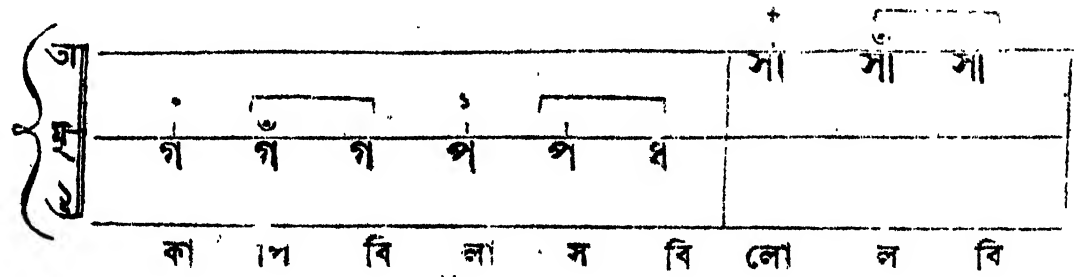
{
 জা
 গ গা গা গ গা গ প
 রিং প রি র অ ভা স - আ আ আ

{
 জা
 গা নি নি ধ প ধ ধ
 গ অ অ অ অ অ নো ও প ব ধু র নু

{
 জা
 গ গ গ গ গ গা গা গা গা গ
 গা য তি কা চি দু দ ধি ত প অ ধ



আভোগ ।



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मा सा ग सा मा सा मा सा

ସ ଟ ଟ ନ ବ ନ ମ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ନେ ଓ ଓ ଓ ଓ ଓ ଅ ଅ ଅ ॥ ୩

কাপি কপোলকল মিলিতা লাপিতুং কিমপি প্রতিমুলে ।

চারু চুচুম্ব নিতম্ব দী দয়িতং পুলকৈরমুকুলে ॥ ৪ ।

কোলিকলাকুতুহল চ কাচিদমুং যমুনাকলকলে ।

মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জাতঃ বিচক্ষণ করেণ দৃকুলে ॥ ৫ ॥

করতলতাল তরলবলয়া বলি কলিত কলঙ্কন বংশে ।

राज राज्ञे मह नृत्तापरा इतिना सुवर्तिः अणनरुज ॥ ७ ॥

লিখ্যতি কামপি চুম্বতি কামপি কামপি রময়তি বামাং ।

পশ্যতি সন্মিতচারু পরা মপরাযনু গচ্ছতি রামাং ॥ ৭ ॥

ঐজয়দেব ভগিতমিহমদ্ভুত কেশব কেলি রহস্যং ।

বিপিন বিনোদ কলাবলিতং বিতনোভু শুভানি যশস্যং ॥ ৮ ॥

এই গাঁচটী শ্লোক, পুর্নলিখিত আছারী, অন্তরা সফারী এবং আভোগের সুরধোনে গান করিবে ।

খান্নাবতী (নি) সম্পূর্ণ ।

তাল চিমাতেতাল ।

সঞ্চরদধর সুখা মধুরধনি মুখরিতমোহনবংশঃ ।

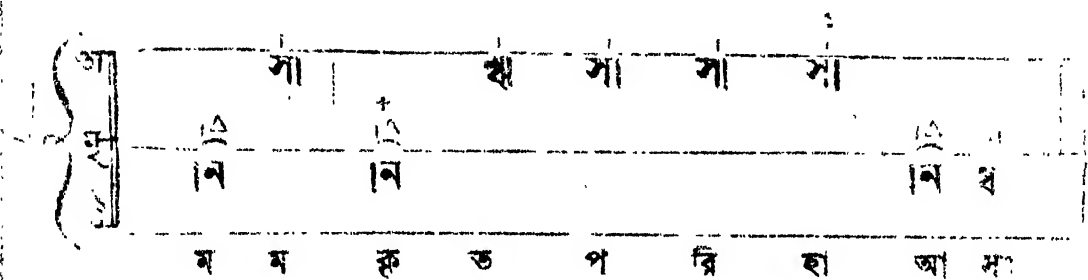
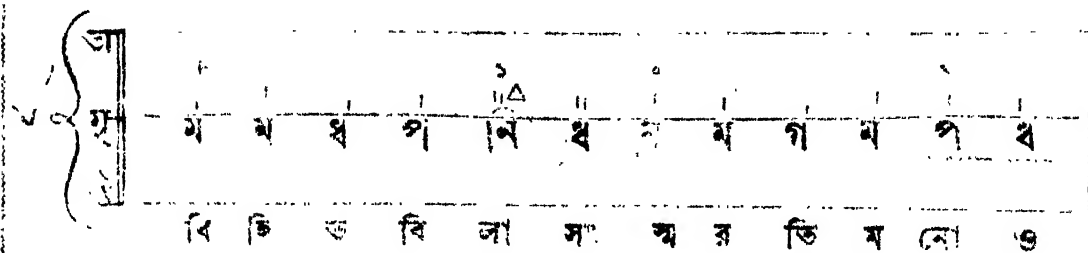
বলিতদৃগঞ্চল চঞ্চলমৌলিকপোল বিলোলবতঃ ॥

রাসে হরিমিহ বিহিত বিলাসং ।

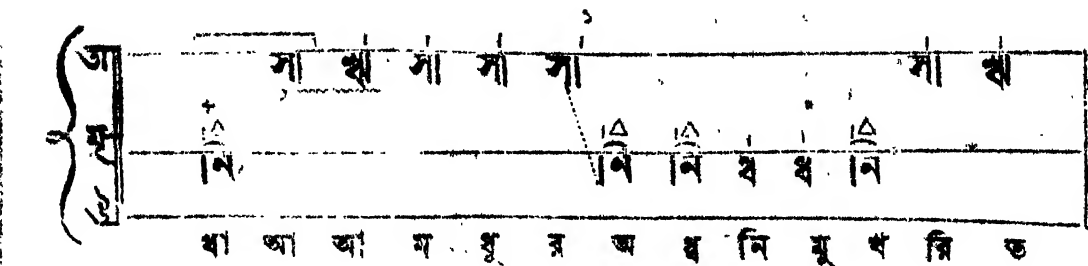
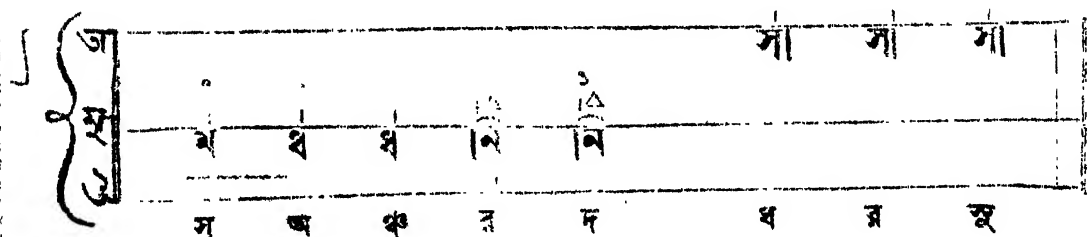
অরতি মনোমম কৃত পরিহাসং ॥ ১ ॥

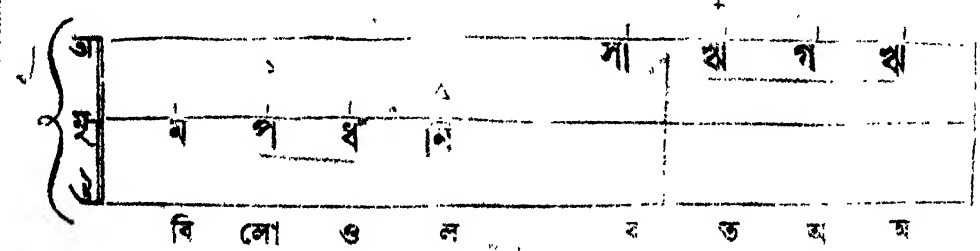
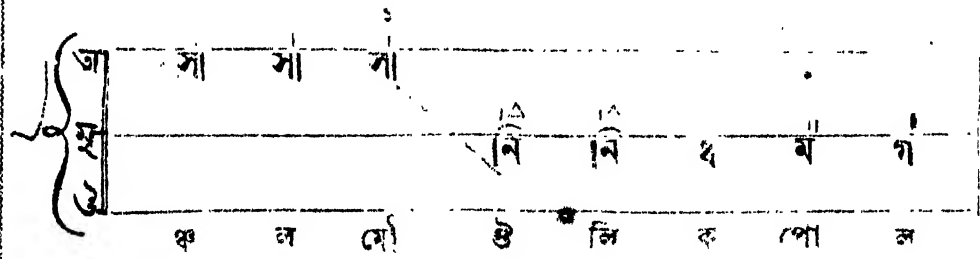
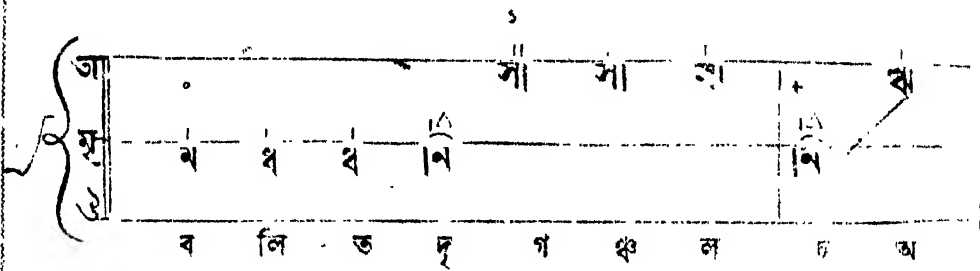
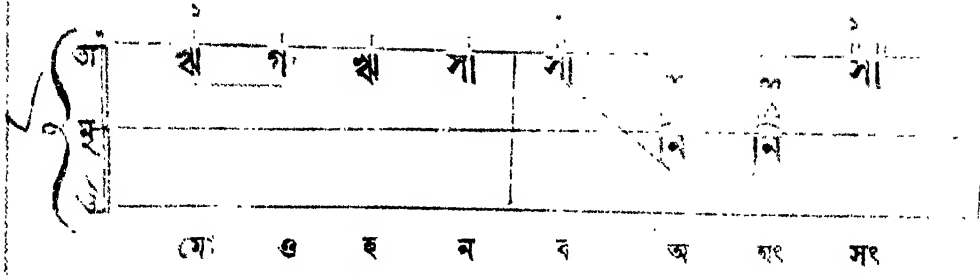
আছারী ।

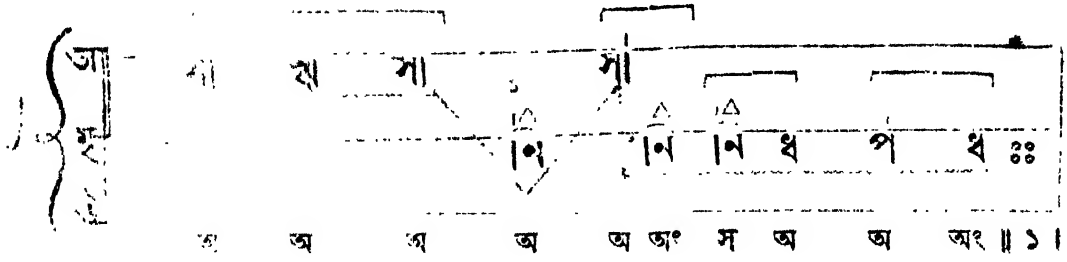
সং	সং	সং	সং	সং	সং	সং	সং
নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
রা	আ	সে	এ	হ	রি	বি	হ



অন্তরা।







ଚନ୍ଦ୍ରକ ଦୀପ୍ତ ମୟର ଶିଖଂକ ମଂଡଳ ବଳୟିତ କେଶଂ ।

ପ୍ରଚୁର ପୁରନ୍ଦର ଧରୁ ଶରୀରଞ୍ଜିତ ଯେଦର ଯୁଦିର ଭୂବେଶଂ ॥ ୧ ॥

ଗୋପ କନ୍ଦୟ ନିତୟବତୀ ମୁଖ ଚୁମ୍ବନ ଲକ୍ଷ୍ମିତ ଲୋଭଂ ।

ବନ୍ଧୁ ଜୀବ ମଧୁରାଧର ପଲ୍ଲବ ଗୁଲ୍ଲଗିତ ଯିତ ଶୋଭଂ ॥ ୨ ॥

ବିପୁଳ ପୁଲକ ଭୁଞ୍ଜ ପଲ୍ଲବ ବଳୟିତ ବଲ୍ଲବ ଯୁବତି ସହସ୍ରଂ ।

କ୍ଷର ଚରଣୋରସି ଯଗିଗର୍ଗ ଭୂଷଣ କିରଣ ବିଭିନ୍ନ ତନିତ୍ରଂ ॥ ୩ ॥

ଜ୍ଵଳନ ପଟଳ ବଳ ଦିନ୍ଦୁ ବିନିନ୍ଦକ ଚନ୍ଦନ ତିଳକ ଲଳାଟଂ ।

ପୀନ ପୟୋଧର ପରिसର ଯର୍ଦ୍ଦନ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ହୃଦୟ କବାଟଂ ॥ ୪ ॥

ମଣିମୟ ଧର ମନୋହର କୁଣ୍ଡଳ ଗୁଣ୍ଡିତ ଗଂଗୁଦାରଂ ।

ଗୀତ ବସନ ମନ୍ତ୍ରୁଗତ ଗୁନି ଧରଞ୍ଜ ଶୁରାଶୁର ବର ପରିବାରଂ ॥ ୫ ॥

ବିଶଦ କଦମ୍ବତଳେ ମିଳିତଂ କାଳିକସୁଧଭୟଂ ଶୟତଂ ।

ସାମାନ୍ୟ କିମପି ତରଞ୍ଜନଞ୍ଜନା ମନସା ରମୟତଂ ॥ ୬ ॥

ତ୍ରୀଜୟଦେବ ଭଗିତ ଯତି ସୁନ୍ଦର ମୋହନ ମଧୁରିପୁ ରୂପଂ ।

ହରି ଚରଣ ଅରଣ୍ୟ ପ୍ରତି ସଂପ୍ରତି ପୁଣ୍ୟବତୀମନ୍ତ୍ରୁରୂପଂ ॥ ୭ ॥

କଥିତ ଅରସ୍ୟୋଂ ଏହି ବାକ୍ୟଟି ଶ୍ରୋକଂ ଗାନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

বাঁবাটি (নি) সম্পূর্ণ ।

তান গিরাতেকল ।

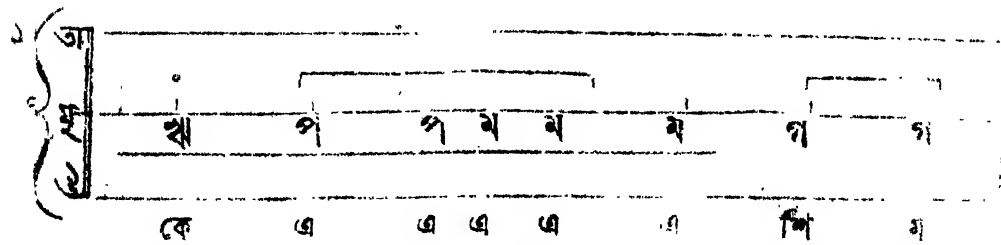
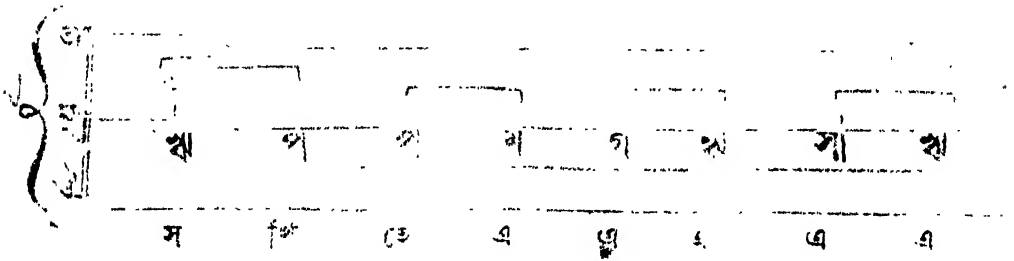
নি : নিকুঞ্জগুহা পুরা নিশি , শিশি নিবাসে বসে ।

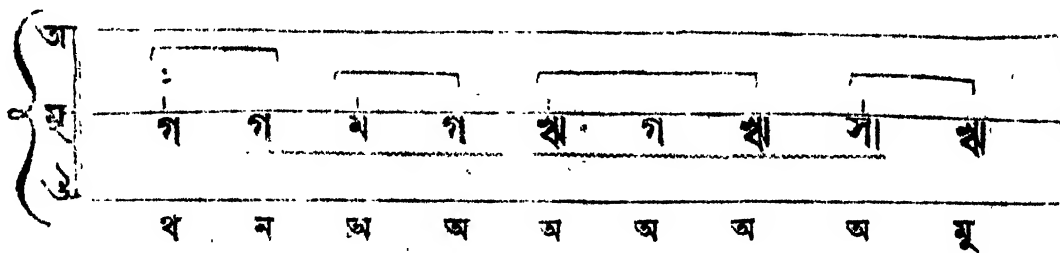
চকিত বিশেষকিন : কল দিশা রত্নরতন বসন মান ।

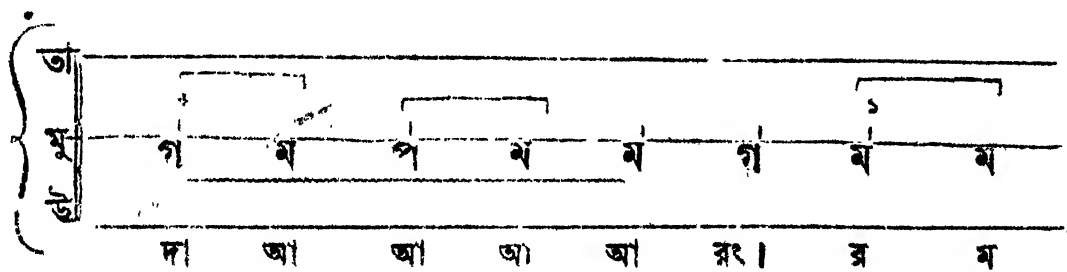
সখি হে বেশি ব : ম দুদার ।

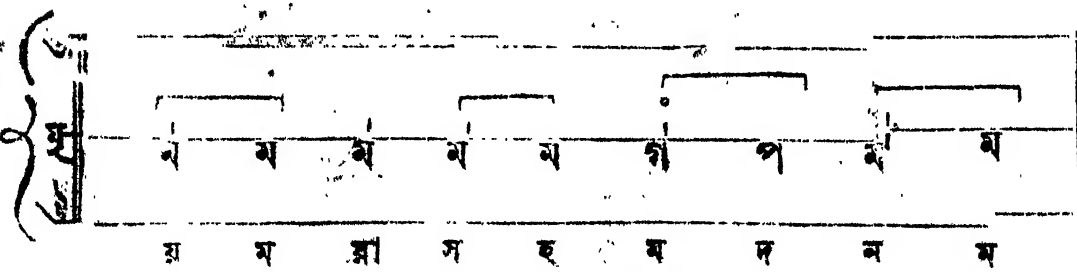
বসয় ময়্য : মত মদন মনোরথ ভাবিতয়া সখিকর ।

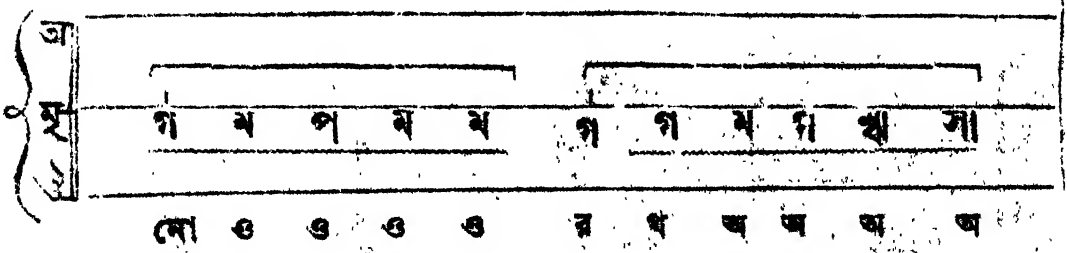
আ. ছায়া ।

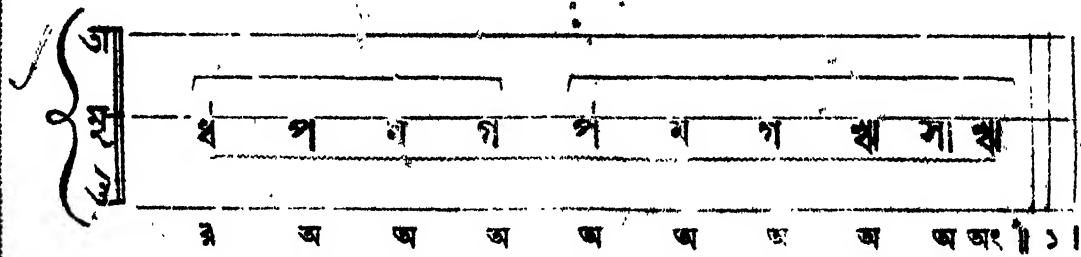
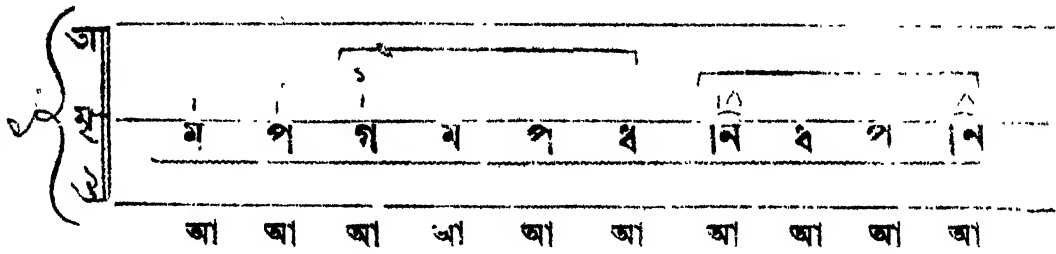
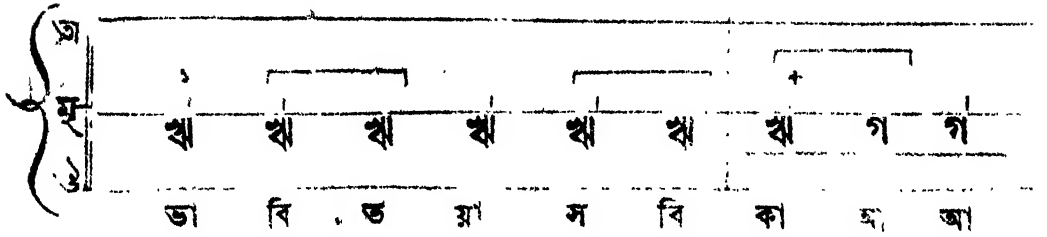



 A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody with notes G, G, B, G, A, G, A, A, A. Below the staff, the lyrics are written in Bengali: খ ন অ অ অ অ অ অ মু।

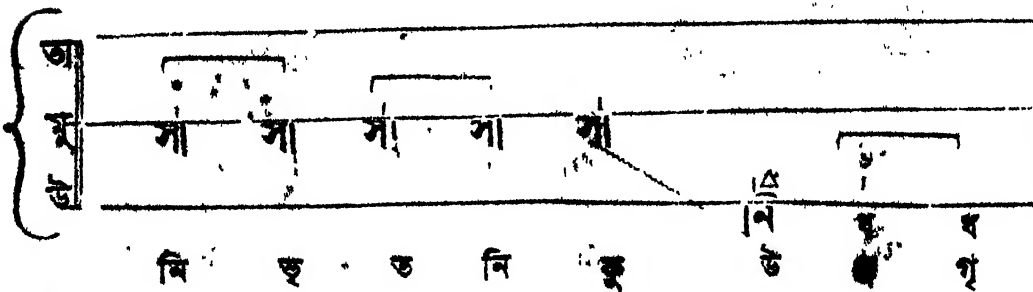

 A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody with notes G, B, P, B, B, G, B, B. Below the staff, the lyrics are written in Bengali: দা আ আ আ আ রং। র ম


 A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody with notes B, B, B, B, B, G, P, B, B. Below the staff, the lyrics are written in Bengali: য ম রা স হ ম দ ন ম


 A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melody with notes G, B, P, B, B, G, G, B, A, A, A. Below the staff, the lyrics are written in Bengali: মো ও ও ও ও র খ অ অ অ অ



অন্তরা ।



গা

সি

ধ নি অ নি গ ত

গা

সি

ধ নি আ নি ধ

রা আ বা আ নি

গা

সি

ধ নি ধ গ ধ গ ধ

নি হ হ হ হ হ র হ সি নি

গা

সি

সি ধ সি ধ গ গ সি ধ

নী হ হ র ধ অ অ। চ - কি

জা
হ
৩

সা পা গ গ গ ম গ ম প
ত বি লো কি ত স ক ল দি

জা
হ
৩

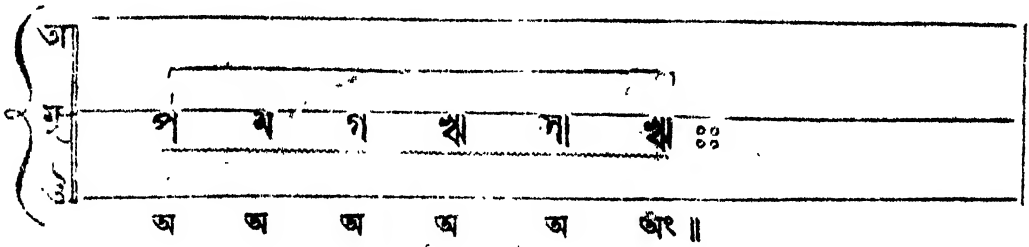
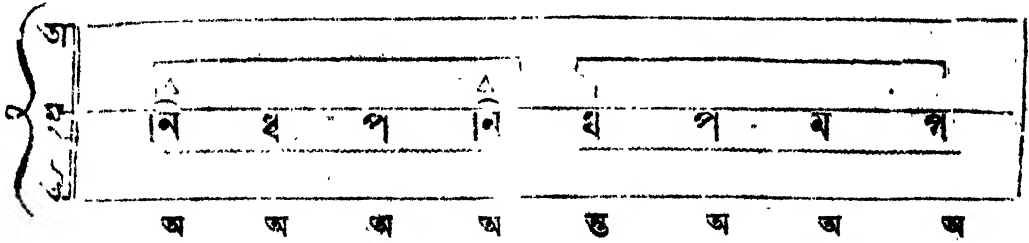
গ ন প ম ম গ গ ম গ গ ঝা সা
শা আ আ আ আ র তি ই ই ই ই ই

জা
হ
৩

সা সা সা সা ঝা ঝা ঝা
র ড স র সে ন হ

জা
হ
৩

ঝা গ গ ম প গ ম প হ
স অ অ অ অ অ অ অ অ



প্রথম সমাগম লজ্জিতরা পটু চাটুশতৈরনুকুণ্ণ ।

মৃদুমধুরস্মিত ভাষিতরা শিখিলীকৃত জঘনদকুলং ॥ ২ ।

কিশলয় শয়ন নিবেসিতরা চিরমুরসি মথৈ শয়ানং ।

কৃত পরিরক্তন চুম্বনরা পরিরভ্য কৃতধরপানং ॥ ৩ ।

অলসনির্মীলিত লোচনরা পুলকাবলিললিত কপোলং ।

অমজল সকল কলোবররা বরমদন গদাদতিলোলং ॥ ৪ ।

কোকিল কলরব কুজিতরা জিতমনসিজ তত্ত্ববিচারং ।

ঋতুকুসুমাকুল কুন্তলরা নললিখিত ঘনগুণভারং ॥ ৫ ।

চরণরগিত মণিমুপুন্নরা পরিপূরিত সুরত বিভানং ।

মুখরবিশৃঙ্খল মেধলরা সকচণ্ডৈ চুম্বন দানং ॥ ৬ ।

রতিসুখ সমগ্নরসালসরা দরমুকুলিত মরনসরোজং ।

নিঃসহনি পতিততুলতরা মধুসূদন মুদিত মনোজং ॥ ৭ ।

শ্রীজয়দেব ভগিন্দিমদ মতিশয় মধুরিপু নিধুবন শীলং ।
সুখমুৎকণ্ঠিত গোপবন্ধু কথিতং বিতনোতু সলীলং ॥ ৮ ।

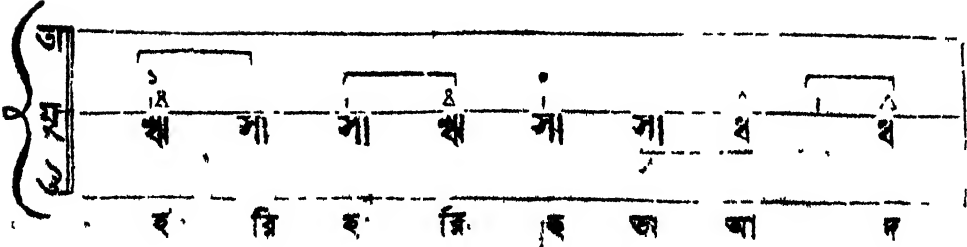
এগুলিও কথিত সুরযোগে গান করা যাইবে ।

তোড়ী (নি, ঞ্জ, গ, ম, ধ ।) সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

মামর চলিতা বিলোক্য বৃত্তং বধু নিচয়েন ।
সাপরাধকর যয়াপি ন নিবারিতান্তি ভয়েন ॥
হরি হরি হৃদাদরতয়া গতাসা কুপিতেষ ॥ ১ ।

আন্দারী ।



অন্তরা ।

मा मि म्र च लि

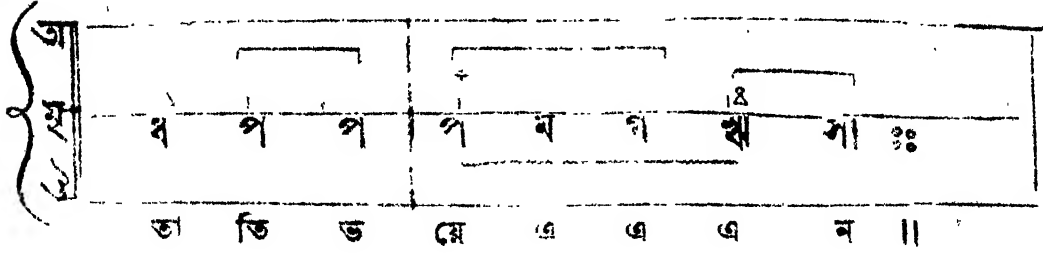
১
২
৩
৪
৫
৬
৭
৮
৯
১০
১১
১২
১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

লো ক্য ব ত অ অ অং ব

ধু উ উ নি চ য়ে এ এ এ এ

ন। অ সা প রা ধ ত

রা ব রা পি ন নি বা আ রি



কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি মা চিরং বিরহেণ ।

কিং ধ্বনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ ॥ ২ ।

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলভ কোপভরেণ ।

শোণ-পদ্ম মিবোপরি ভ্রমত কুলং ভ্রমরেণ ॥ ৩ ।

ভাগ্যং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভূষণং রময়ামি ।

কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপ্যামি ॥ ৪ ।

তথি শিল্পমশ্রুয়মা হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্ন বেদ্বি কুতো গতাংসি ন তেন তেহুনয়ামি ॥ ৫ ।

দৃশ্যাসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।

কিং পুরেব সগম্য মং পরিরক্তং নদদাসি ॥ ৬ ।

ক্রম্যতামপরং কদাপি ভবেদৃশং ন করোমি ।

দেহি স্কন্দরি দর্শনং মম মম্মথেন দুনোমি ॥ ৭ ।

বর্ণিতং জয়দেবকেন হরেরিদং প্রবচেন ।

কেন্দু বিলু সমুদ্রে সন্তব রোহিনীরমণেন ॥ ৮ ।

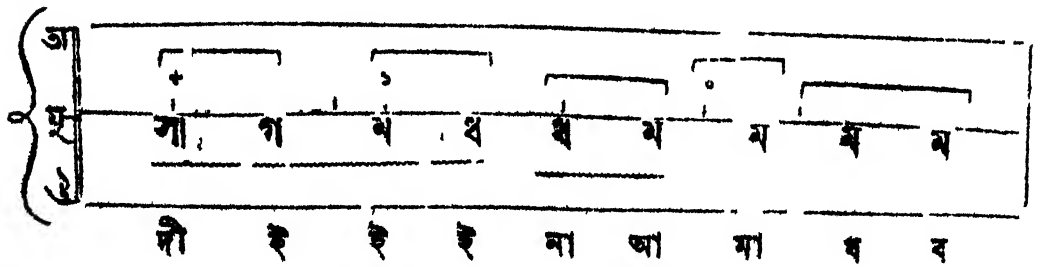
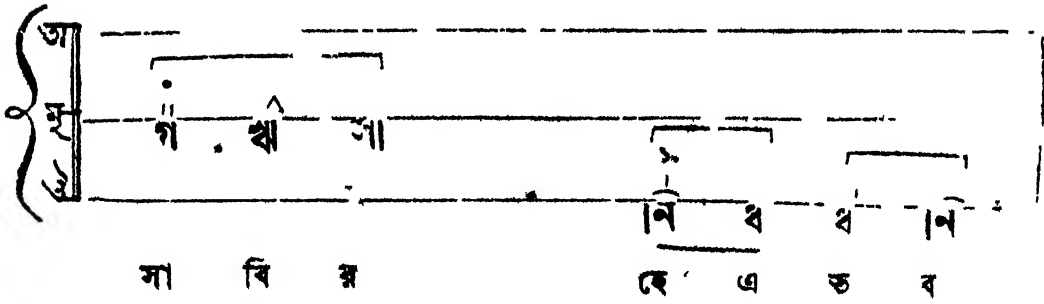
এই গীত বা শ্লোকের অর্থশিষ্ট ভাগ শুনি, কথিত নিরনে এবং অর্থানুসারে গেল ।

সোহিনী • (ঝ) ঝাড়ব ।

তাল মধ্যমান ।

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণ মনু বিন্দতি খেদমধীরং ।
 ব্যালনিলয় মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয় সসীরং ॥
 সা বিরহে ৎব দীনা ।
 মাধব মনসিজ বশিষ্ঠ ভরদ্বাজ ভাবনয়াত্মনি লীনা ॥১।

আহ্বায়ী ।



• ইহার পঞ্চম বিবাদী ।

জা

ম ম ম ম গ ম ম ম

ম ম সি জ হি নি খ ভ

গ

ম গ গ গ গ গ ম ব

রা দি ব ভা ব ম য়া আ

জা

ম নি ষ ম গ ম ষ ২ ম

ব হি কী ক ক ক ক ক না আ ॥ ১ ॥

অন্তর্যামিন ।

জা

ম সা সা সা সা সা

নি ই ই ম ভি চ ম ব

সাঁ সা সা সা সা সা সা সা

মি দ্ব কি র গ য হু বি

সা সা সা সা সা সা সা সা

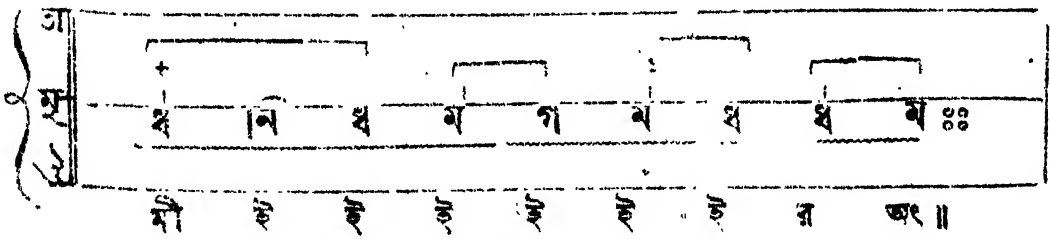
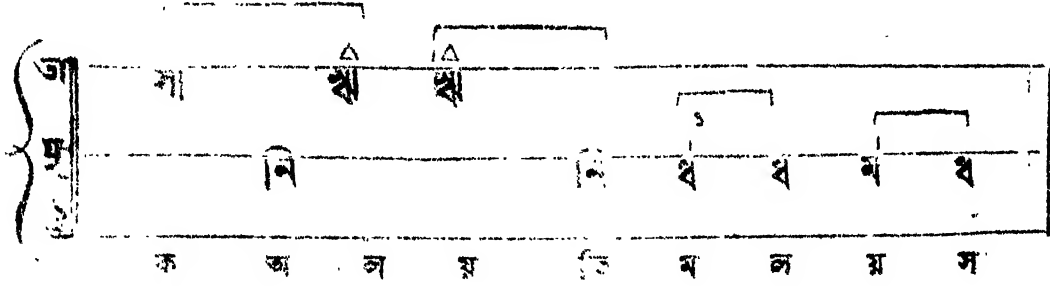
দ্ব তি ধে দ য ধী ই ই র অ

ধ য ধ য য য য য গ গ

অ অ অ অ ল নি ল র মি ল

সা সা সা সা

মে এ এ ন শ র ল মি ব



অবিহত নিপতিত মদনশরাদিব ভবাবনায় বশীলং ।

সহৃদয় মর্ম্মনি বর্ম্ম করোতি সজল নলিনীদল জালং ॥২।

কুসুমবিশিষ্ট শরতপ্পমনোপবিলাস কল। কমলীয়ং ।

ব্রতমিব তব পরিরস্ত সুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ং ॥৩।

বহতি চ বলিত বিলোচন জলধরমামন কমল মুদারং ।

বিধুমিব বিকট বিধুস্তদ দন্তদলন গলিতামৃত ধারং ॥৪।

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গ মদেন ভবস্তমদমশর ভুতং ।

প্রণমতি মকর যথো বিনিধায় করেচ শরং নবচূতং ॥৫।

প্রতিপদ মিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহং ।

স্মরি বিমুখে স্মরি সপদি স্মধানিধিরপি তনুতে তনুদাহং ॥৬।

ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকম্প্য ভবন্ত মতীৰ দুরাপং ।
 বিনপতি হসতি বিবীদতি রোদতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপং ॥৭।
 শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ং ।
 হরিবিরহাকুল বহুব যুবতি সখীবচনং পঠনীয়ং ॥৮।
 এই অবশিষ্ট শ্লোক গুলিও কথিত সুরযোগে গান করা যাউবে ।

(১০)

ষিঁষিটি খাহাজ (নি) সম্পূর্ণ ।

তাল চিমেতেতাল ।

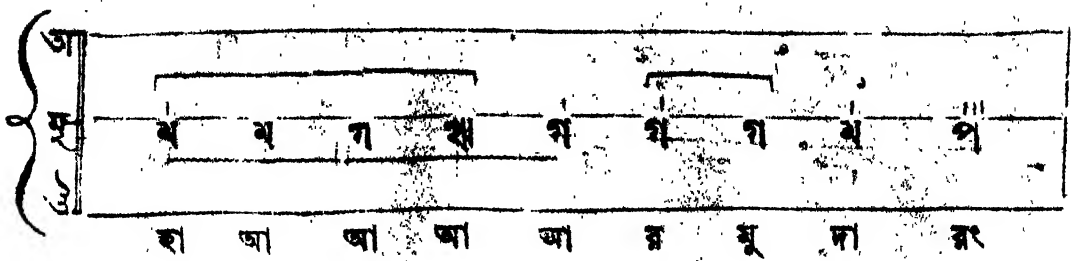
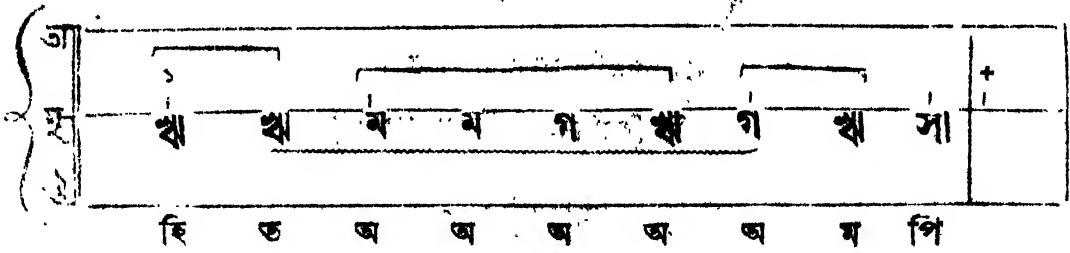
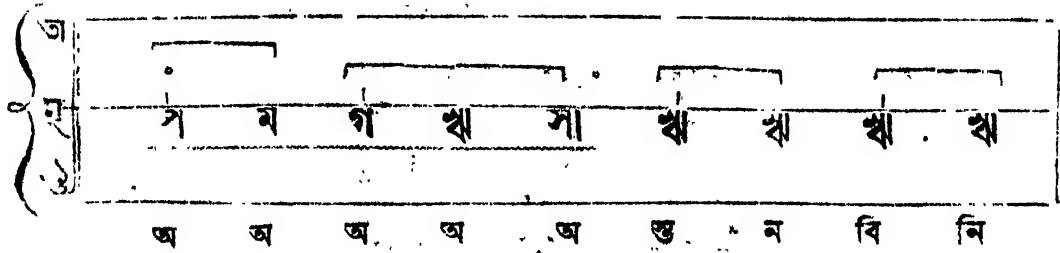
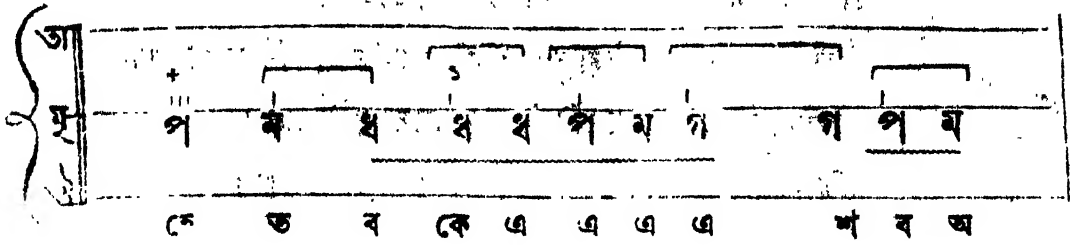
স্তনবিনিহিত যপি হার মুদারং
 সা মনুতে ক্লান্তমুরিব তারং ।
 ঐধিকা ভব বিরহে কেশব ॥১।
 সরসমসৃণমপি মলয়জ পঙ্কজং ।
 পশ্যতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কং ॥২।

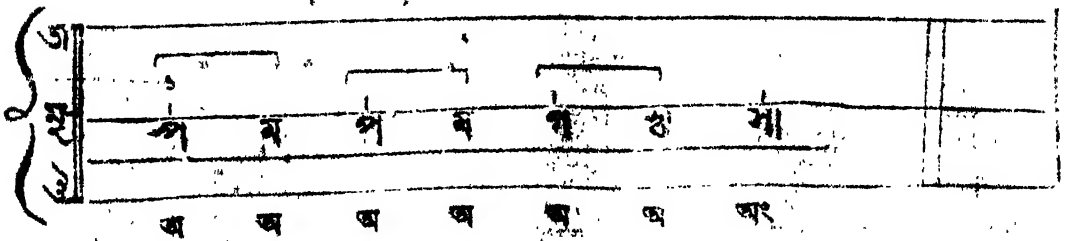
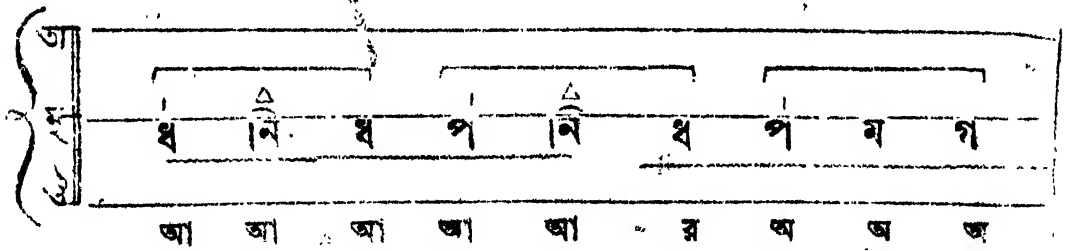
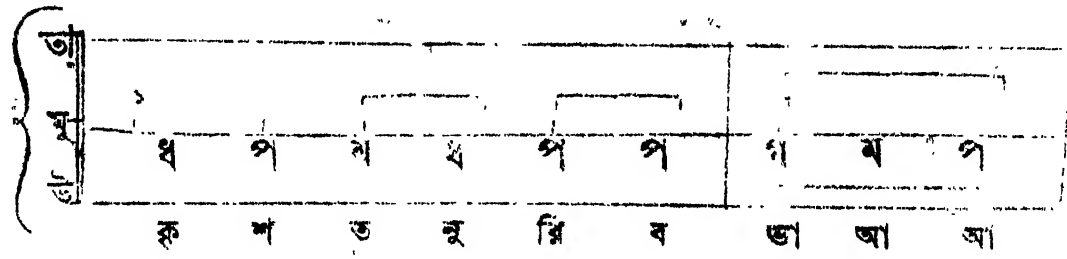
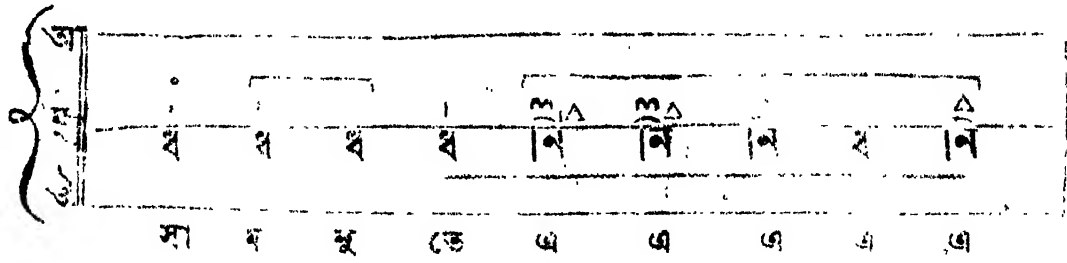
আহারী ।

আ

আ	গ	ম	প	দ	ম	গ	ম	গ	আ	গ	ম	ম
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

রা আ আ আ আ ধি কা আ আ আ আ আ বি র





অন্তরা।

সাঁ সা সা সা

গ ম গ স্ব গ প স্ব নি

স র স ম সু ন ম পি ম ল য জ

সাঁ

নি

স্ব নি

সাঁ

নি স্ব নি

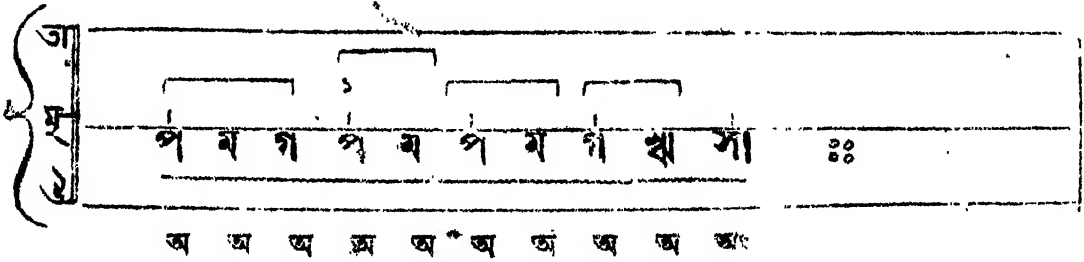
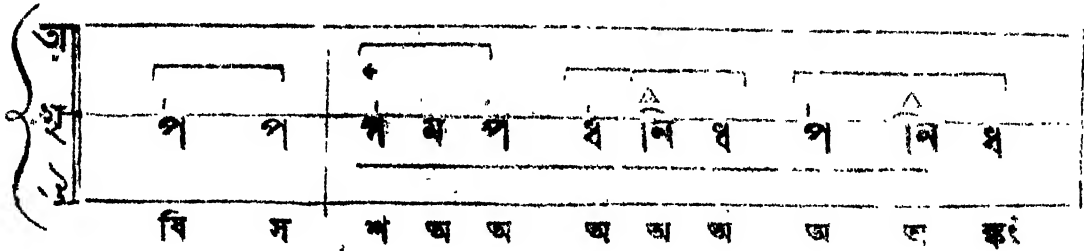
প অ অ অ অ অ অ অ অ

নি স্ব প স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব

ক অ অং প শ্য তি বি ব

নি নি নি স্ব নি স্ব প ম স্ব

অ অ অ অ অ মি ব ক পু



স্বসিঃ পবন মনুগম পরিণাতং ।
 মদন দান মিব বহতি সদাহং ॥৩
 দিশি দিশি কিরতি সজল কণজালং ।
 নয়ন নলিন মিব বিদলিত নালং ॥৪
 নয়ন বিষয়মপি কিশলয়ত্পং ।
 গণয়তি বিহিত হতাশ বিকম্পং ॥৫
 ত্যজতি ন পাণিতলেন কপোলং ।
 বাল শশিনমিব সায়মলোলং ॥৬
 হরি রিতি হরি রিতি জগতি সকামং ।
 বিরহ বিহিত মরণেব নিকামং ॥৭
 ত্রীজয়দেব ভণিত দিতি গীতং ।
 সুখয়তু কেশব পদমুগনীতং ॥৮

এই গীত বা শ্লোকের অবশিষ্ট ভাগ ওজি, কথিত নিয়মে এবং স্বরাভাসারে গের ।

(১১)

সিক্কু তৈরনী (স্বা, গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ ।

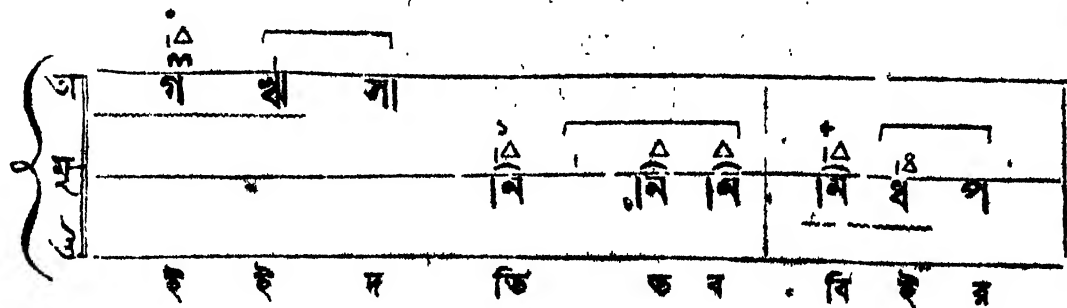
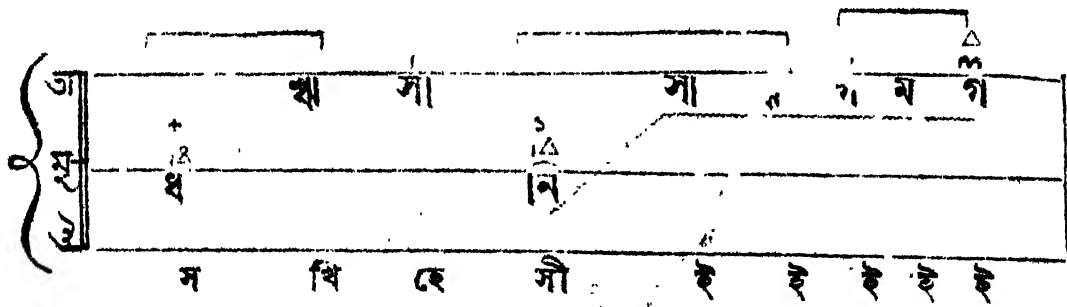
তাল মধ্যমান ।

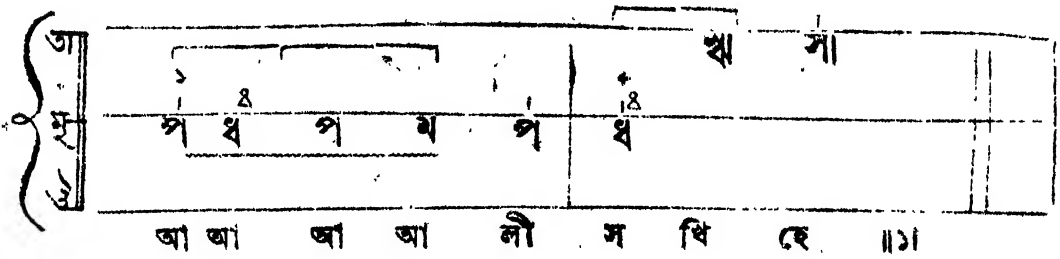
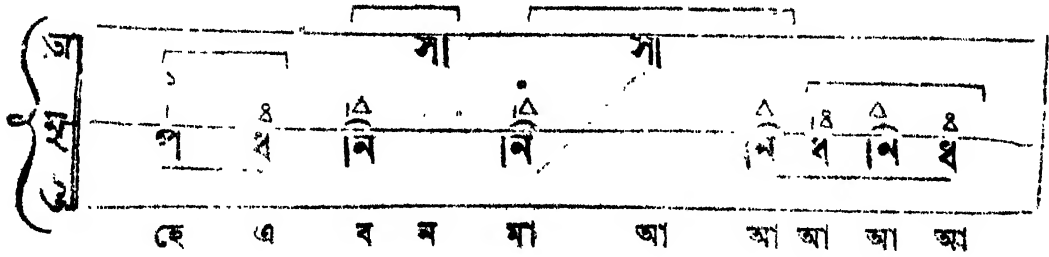
বহতি মলয় সমীরে মদনমুপনিথায়

ক্ষুটিত কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।

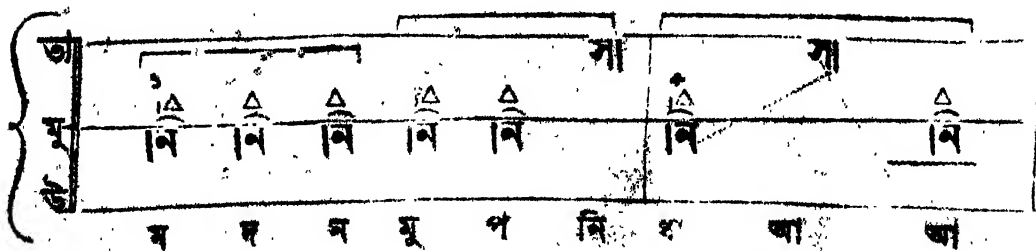
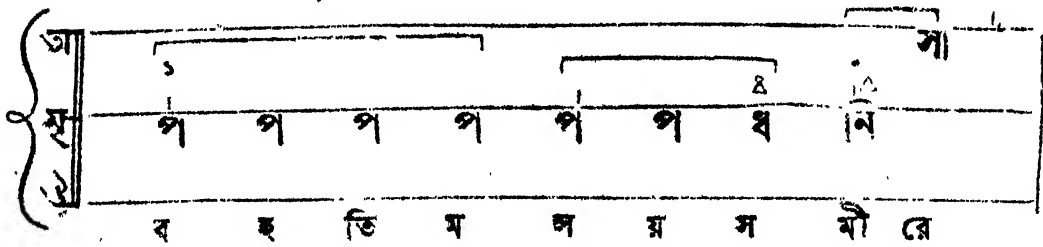
সখিহে নীদতি তব বিরহে দনমালী ॥১॥

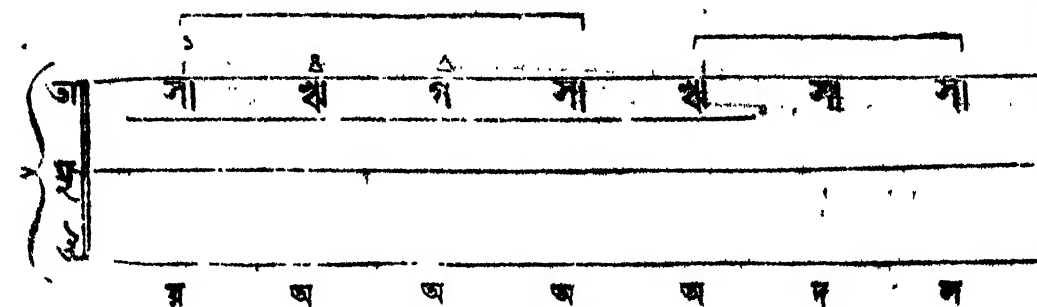
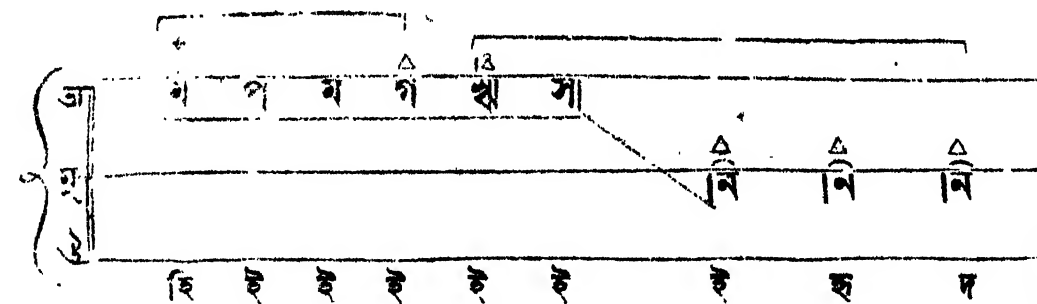
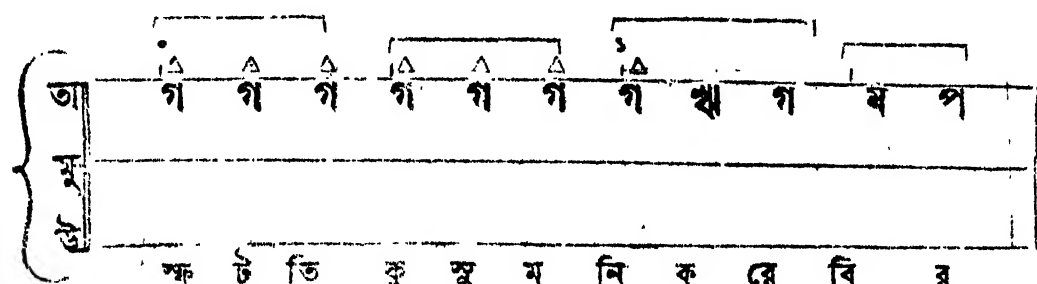
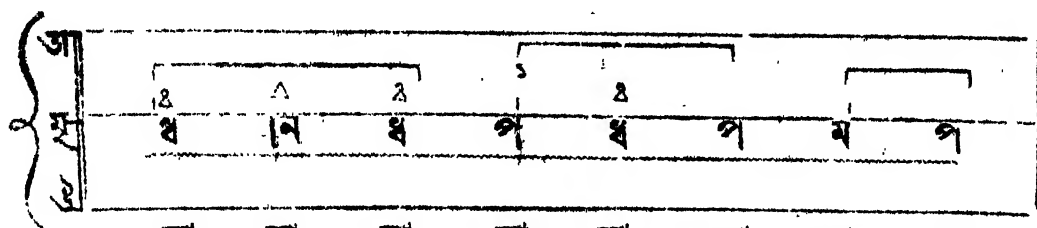
আহ্বায়ী ।

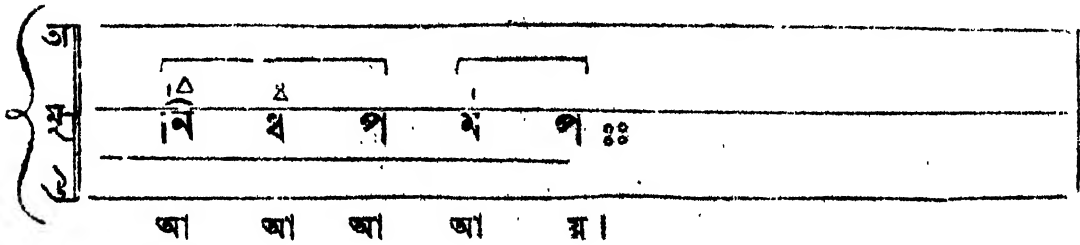
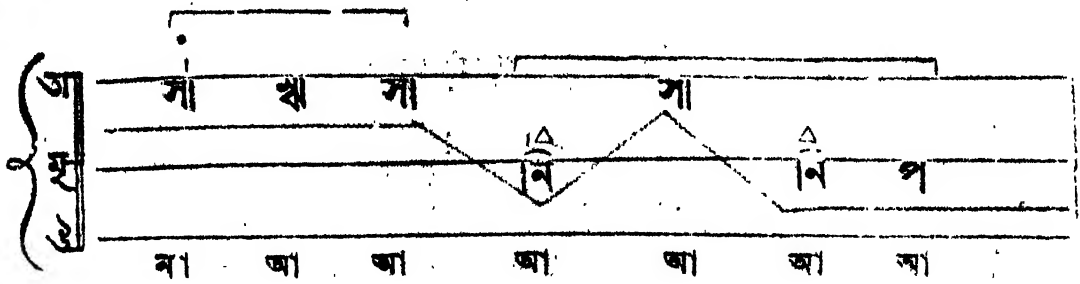




অন্তরা ।







দহতি শিশির মনুখে মরণ মনুকরোতি ।

পততি মদন বিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥৩॥

ধ্বনতি মধুপসমূহে জ্বলন মপিদধাতি ।

মনসি বলিত বিরহে নিশি নিশি কুজমুপযাতি ॥৪॥

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ।

লুঠতি ধরণি শয়নে বহু বিলপতি তবনাম ॥৫॥

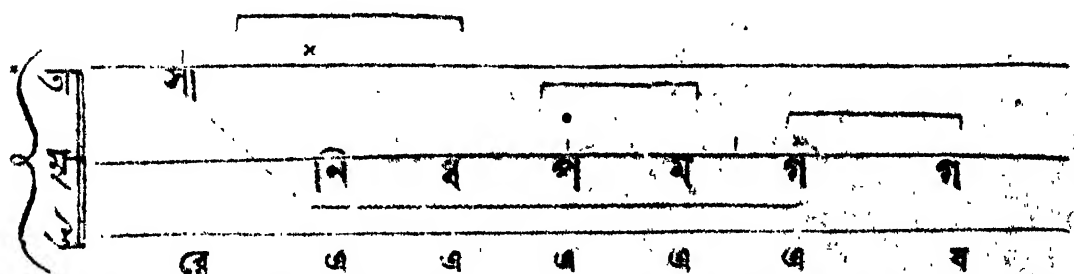
ভগতি কবিজয়দেবে হরি বিরহ বিলসিতেন ।

মনসি রতনবিভাবে হরিরদয়তু পুরুতেন ॥৬॥

পূর্বোক্ত পুরবোধে এই শ্লোক কএকটী ও গান করা বিধি ।

विहङ्गः सम्पूर्णः ।

রতিসুখসারে গতমতিসারে মদনমনোহর বেশ্য ।
 ন কুরু নিতম্বিনি গমন বিলম্বনমনুসর তৎকৃতরেশ্য ।
 ধীর সঙ্গীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ॥১।
 পততি পতজে বিচলতি পজে শঙ্কিত ভবদুপযামং ।
 রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পস্থানং ॥২।
 মুখরমধীরং তাজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিযু লোলং ।
 চল সখি কুঞ্জং সতিমির পুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলং ॥৩।

[illegible]

● আড়াকে নরসী মাজা বিশিষ্ট ভাল করে, ঠেকার সময়ে চারিটা দীঘমাজা এবং চারিটা
অংশমাজার একটী পূর্ণমাজা হইয়া ব্যবহার হয়।

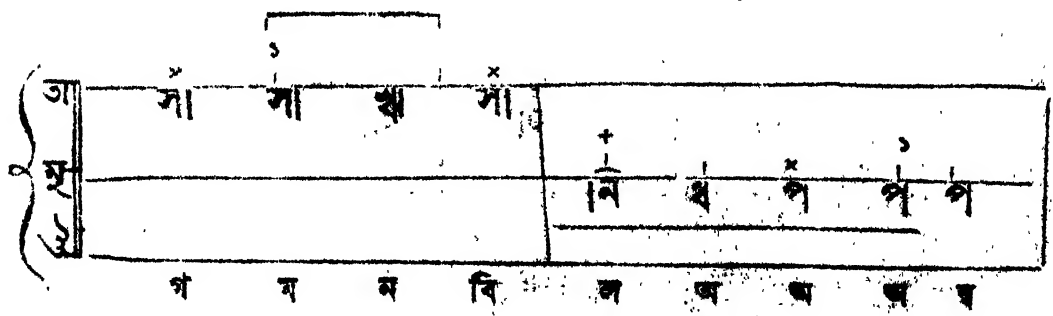
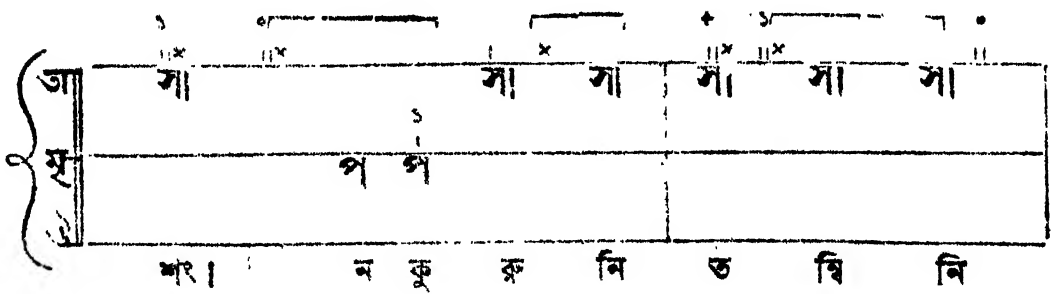
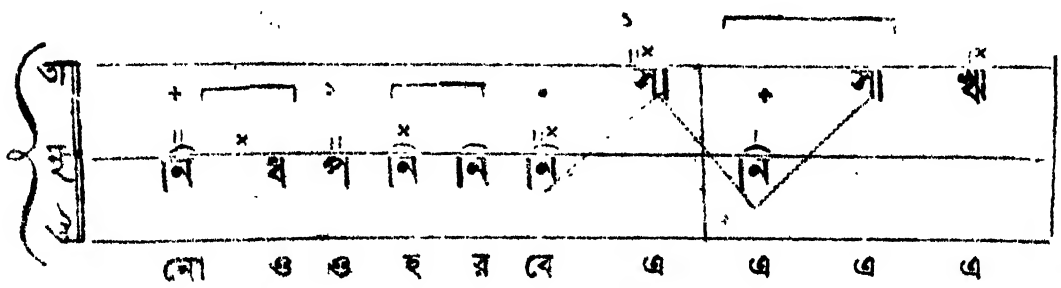
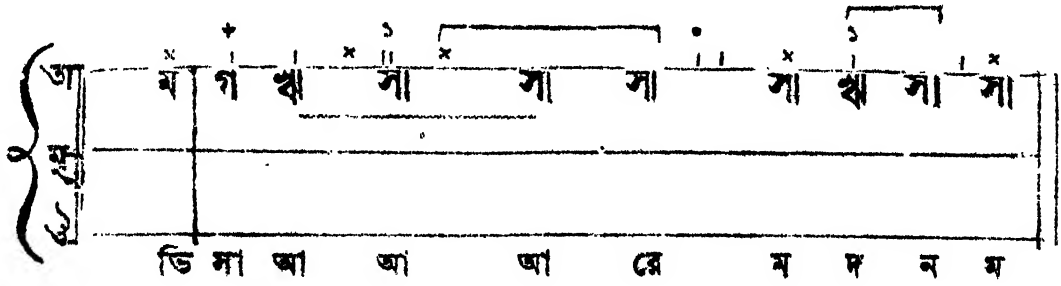
মু না আ ঙা ঙী রে এ ঐ ঔ ব স

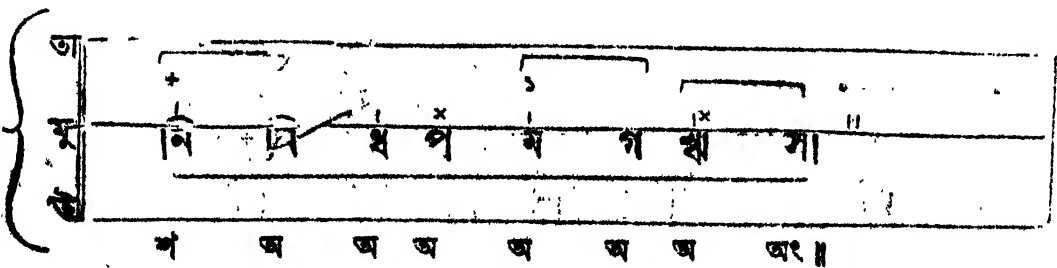
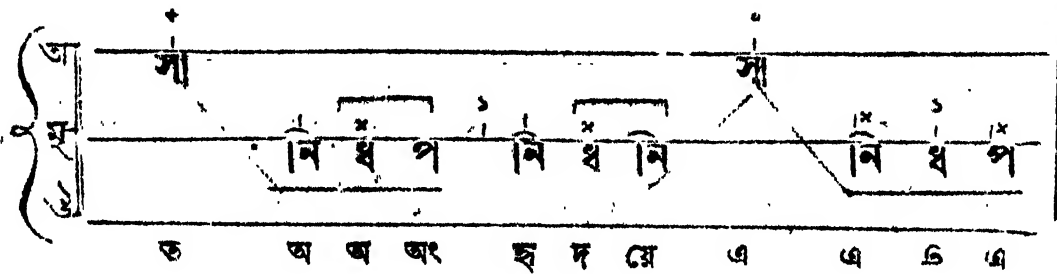
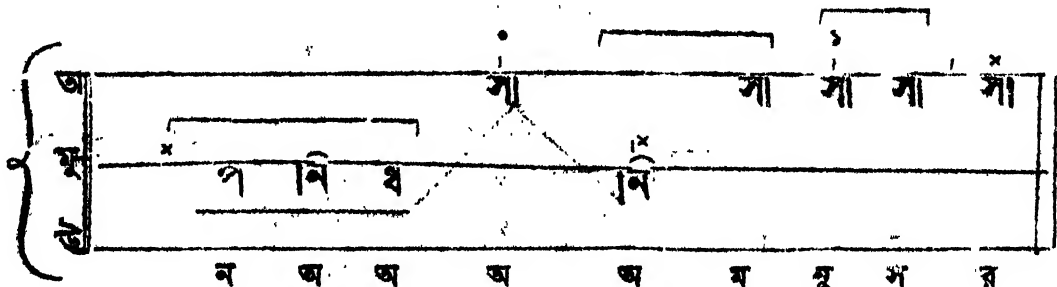
তি ব নে ব ন মা আ আ আ

॥८॥ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ଅନ୍ତରା ।

কৃতি হু ধ সা রে গ ত ম





নামসম্ভেতং কৃত সঙ্কেতং বাদয়তে মৃদুবেণুং ।

বহু মনুষ্যে মনুষ্যে তসু সঙ্গত পবন চলিতমপি শ্রেণুং ॥১॥

এই শ্লোকটি অন্তরার পুরোনে গান করা বিধি এটীও অন্তরা । দুইটী অন্তরা স্বরগ্রাম যোগে লিখিত হইলে কেবল বিস্তার করা মাত্র হয় কখনও পুরণনি এক প্রকারেই বিন্যস্ত হইবে সেইহেতু কেবল শ্লোকটীই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

ମଧ୍ୟାମୀ ।

ମା ମା ପ ପ ପ ପ ପ ନି ଥ
 ପ ଡ ଡି ପ ଡ ଢେ ବି ଡ ନି ଡ

ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି
 ପ ଢେ ଶ ଞ ଅ ଞ ଞ ଞ ଡ

ନି ନି ଥ ପ ନି ନି ନି ନି ନି
 ଡ ବ ଅ ଅ ଡୁ ପ ବା ଆ ଆ ଆ

ନି ନି ନି ନି ନି
 ଆ ଆ ନଃ । ଡ ଡ ଡ ଡ ଡ

জ
সু
৬

প প প নি ধ নি প

শ স ন অ অ অ অং স চ

জ
সু
৬

প প ম ম গ গ গ গ

কি ত ন স নং প ঞ্চ তি

জ
সু
৬

গ গ স্ব গ গ প ম প গ ম

ত ব অ অ প হা আ আ আ আ

জ
সু
৬

প ম ম গ স্ব সা সা

আ আ আ ম অ অ অং ॥ ৩ ॥

আভোগ।

১ম ভাগ

সাঁ সা সা সা সা

প প

মু খ র য দী রং ত্য

২য় ভাগ

গ ঞ্জ ব গ ঞ্জ সা সা সা

জ ম অ জী ই ই রং রি

৩য় ভাগ

সা ঞ্জ সা

নি ব প নি নি

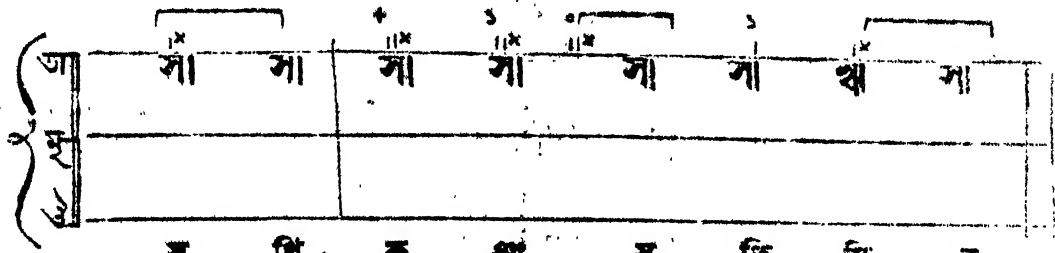
পু মি ব কে এ এ নি বু

৪র্থ ভাগ

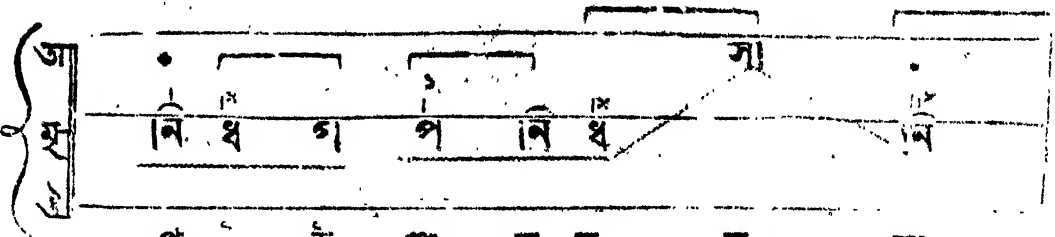
সা সা ঞ্জ সা

নি নি প প

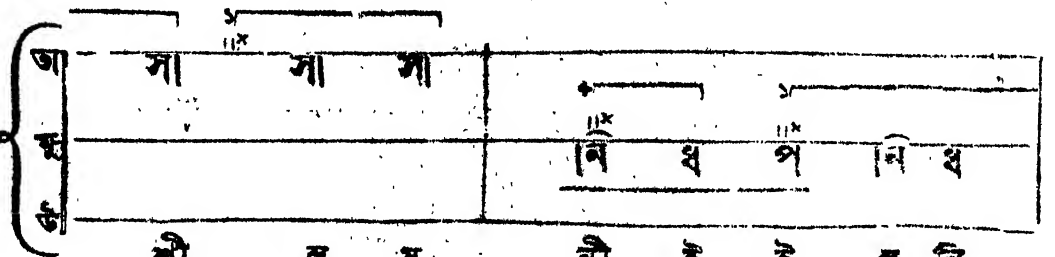
লো ও ও ও ও জং চ ন



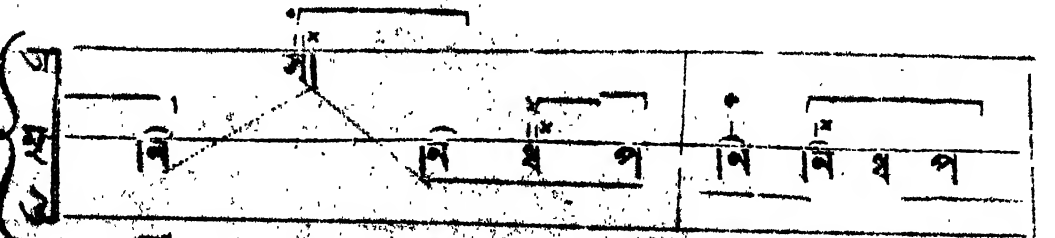
স খি কু জ স তি মি র



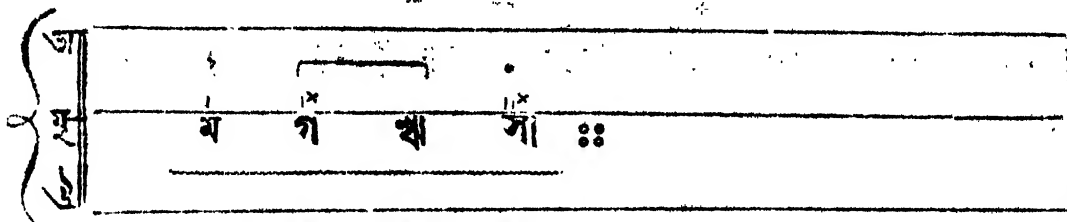
পু ট জ ব ব অ অ



নী ল ম নী হ ই ল নি



জা • • • • • ল অ অ অ



অ অ অ অ

উরসি মুরারেকপহিতহারে খনইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি সুরুত বিপাকে ॥৫।

বিগলিত বসনং পরিহৃতরসনং ঘটয় জঘনমপিধানং ।

কিশলয় শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানং ॥৬।

হরিরতিমানী রজনিরিদানীমিন্নমপি বাতি বরামং ।

কুরু নম বচনং সত্বররচনং পূরয় মধুরিপ্লামং ॥৭।

শ্রীজয়দেবে কৃত হরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ং ।

প্রমুদিত হৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত সুরুত কমণীয়ং ॥৮।

পূর্বোক্ত নিয়মে গান করিবে ।

(১৩)

সারঙ্গ (গ, ধ বিবাদী) ওড়ব ।

তাল চিমা তেতাল ।

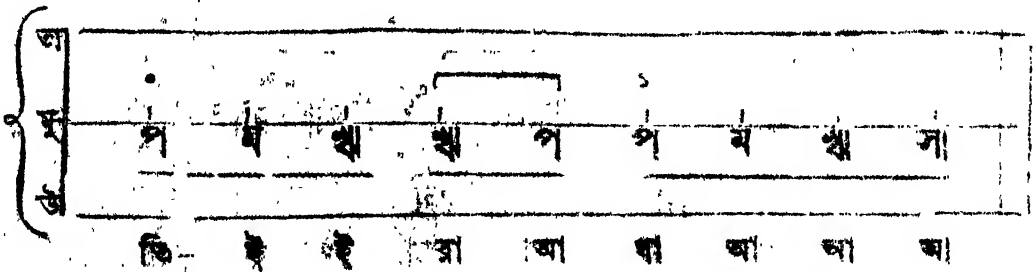
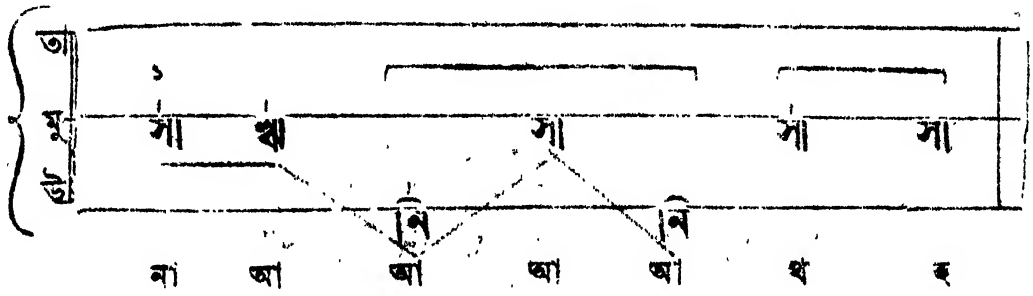
পশ্যতি দিশি দিশি রহসি বস্তং ।

অদখর মধুর মধুমি পিবন্তং ।

নাথ করে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥১।

তুদভিসরণ রতসেন বলন্তী ।
 পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥২।
 বিহিত বিশদ বিশকিশলয় বলয়া ।
 জীবতি পরমিহ তব রতি কলয়া ॥৩।

আহ্বায়ী ।



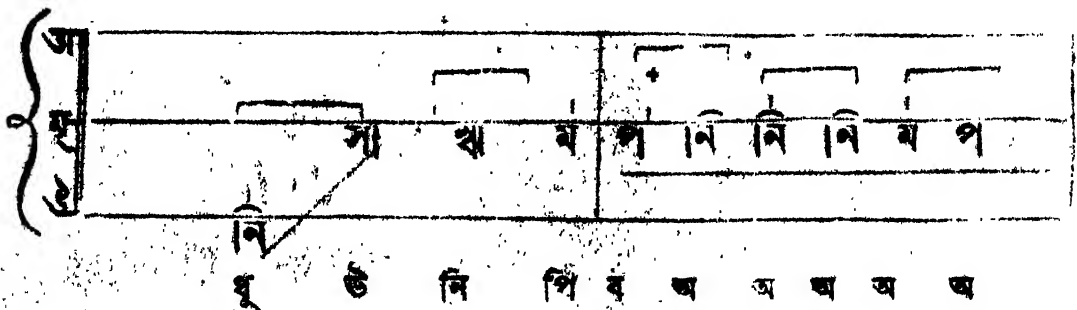
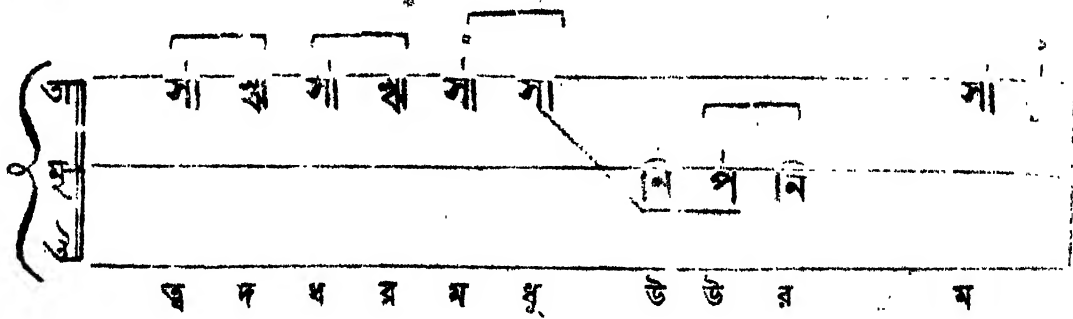
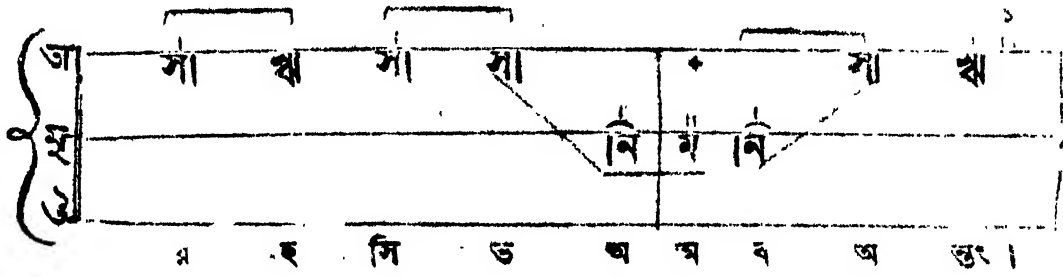
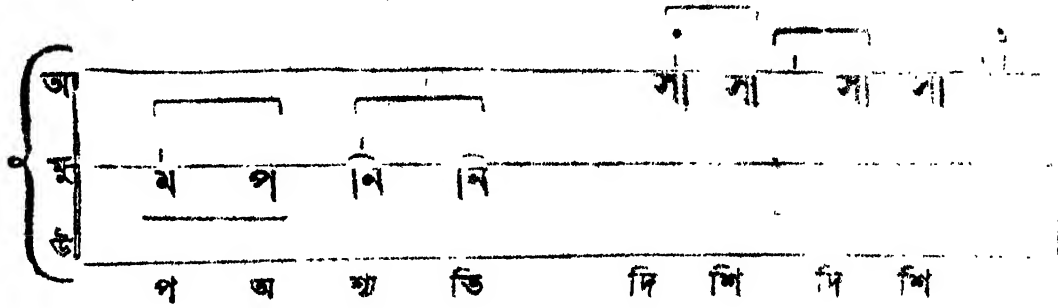
জা
 সা স্বা ব প নি নি
 নি
 বা আ আ আ আ আ আ আ আ

জা
 প নি প ব প ব স্বা ব স্বা সা সা সা
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ - গ

জা
 সা স্বা ব প নি প ব স্বা সা
 নি
 হে এ এ এ এ এ এ এ এ এ

জা
 সা স্বা সা সা স্বা ব
 নি নি
 না আ আ আ আ হ হ রে এ।

অন্তরা।



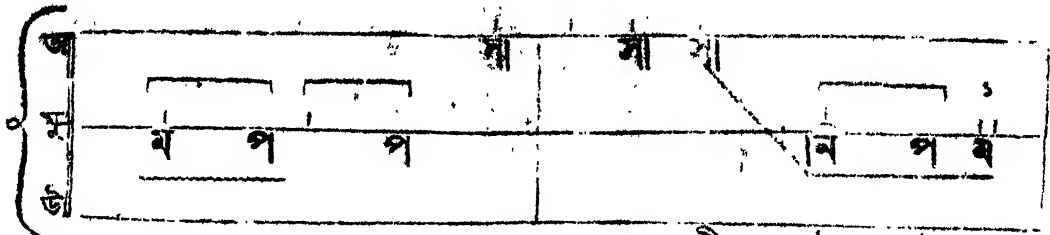
ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ

ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଣ ।

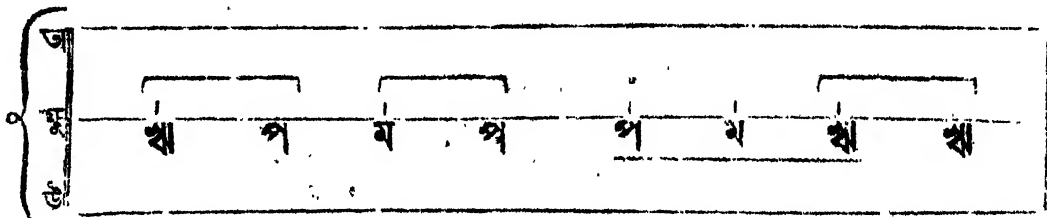
না আ আ আ আ ষ হ রে এ গী

जषात्री ।

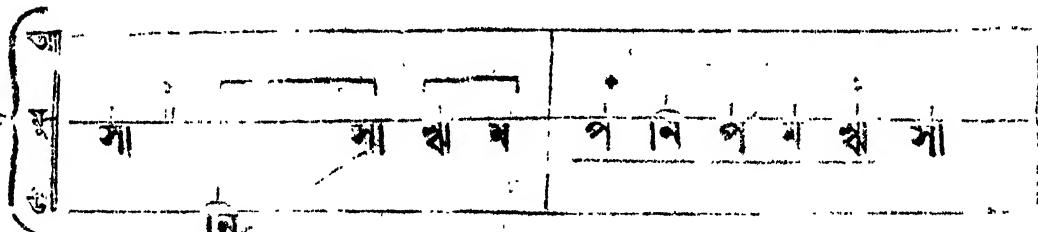
ପ୍ର ନ ଡି ମ ର ଶ ଧ ଧ ର ଡ



 সে এ ন ব দ তী ই ই ই ।

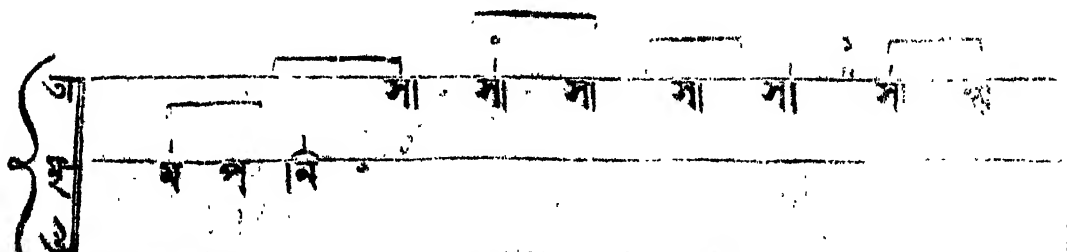


 প ত তি প দা আ আ মি

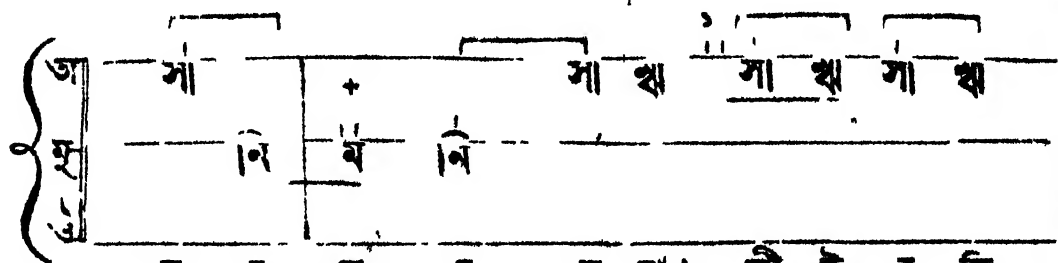


 কি য অ তি চ অ অ অ অ তী ॥২॥

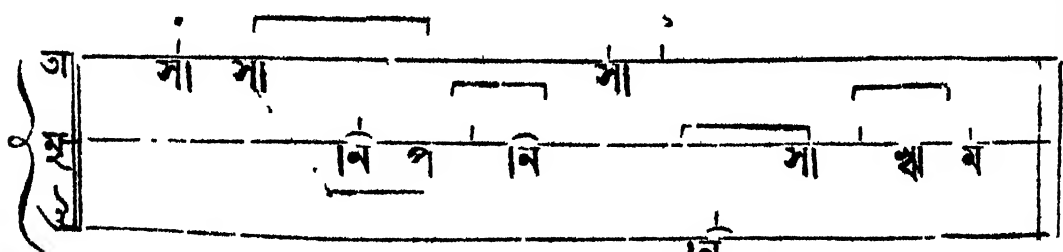
আভোগ ।



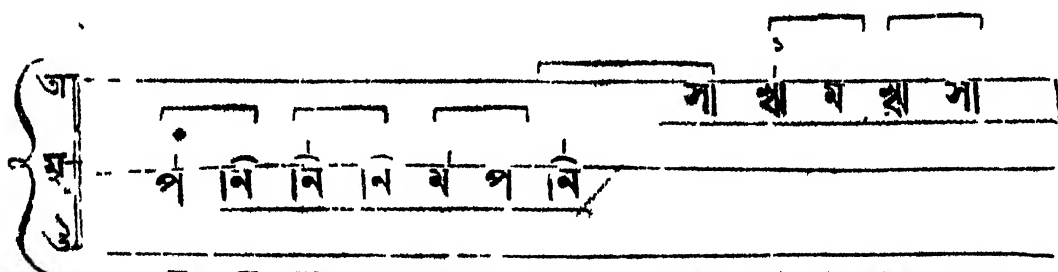
 বি হি ত বি শ দ বি শ কি শ



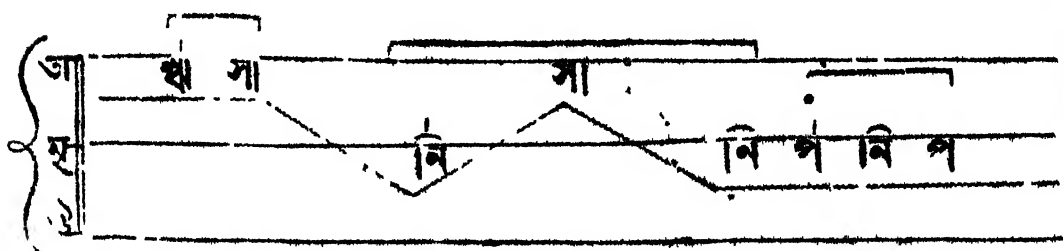
ল র অ ব ল র। জী ই ব তি



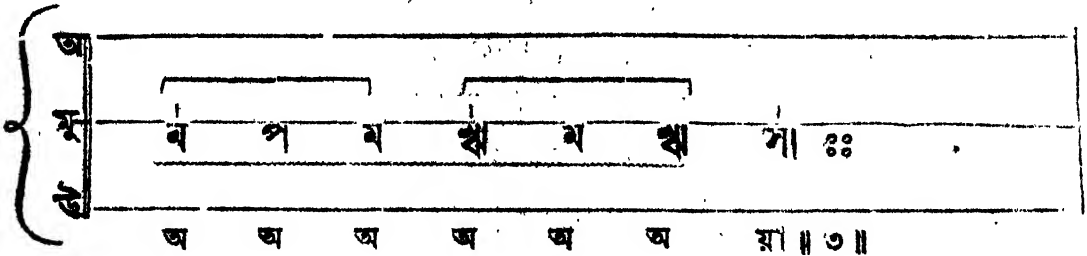
প র অ অ মি হ ত > র তি



ক ল অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ



অ অ অ অ অ অ অ অ



মুহুরবলোকিত মণ্ডন লীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥৪॥

ত্বরিত মুঠৈপতি ন কথমভিসারং ।

হরিরিতি বদতি সখীমধুবারং ॥৫॥

শ্লিষ্যতি চুষ্যতি জলধরকম্পং ।

হরিরূপগত ইতি তিমিরমন্মথং ॥৬॥

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিত লজ্জা ।

বিলপতি রোদিতি বাঁসকসজ্জা ॥৭॥

শ্রীজয়দেব কবেরিদ মুদিতং ।

রসিক জনং তনুতামতি মুদিতং ॥৮॥

এই শ্লোকগুলি উপর উক্ত সুরযোগে গান করিতে চাইবে ।

(১৪)

ললিত (স্ব) সম্পূর্ণ ।

বাঁপতাল • ।

কথিত সময়েহপি হরিরহ ন বর্যোবনং ।

শম বিকল মিদঃ মলমপি রূপযোবনং ॥

শমি হে কমিহ শরণং সখীজন বচন বঞ্চিতা ॥১॥

• বাঁপতাল সাত পাতার তাল, হরটী পূর্ণমাত্রা আর দুইটী অর্ধমাত্রায় একমাত্রা হইয়া থাকে ; ইহাতে তিনটী আঘাত, তিনটী শূন্য ।

ভেন যম হৃদয়মিদমসমনারকীনিতঃ ॥২।

অথ অরণ্যেব বরদ্যতিবিতথকেতনা ।

किमिह विवहामि विरहानलमचेतना ॥७॥

आम्हादी ।

Sā dhā bhā gī nī

[illegible]

१ ० + ३ १०

म म ग आ सा . आ म

कि ता आ आ वा आ नि रे ॥ ग

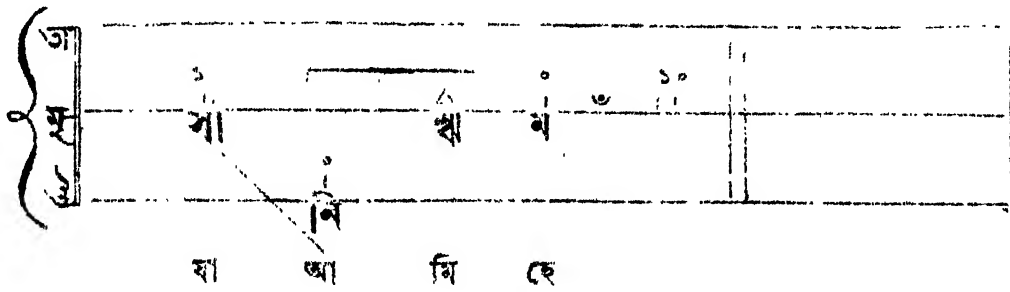
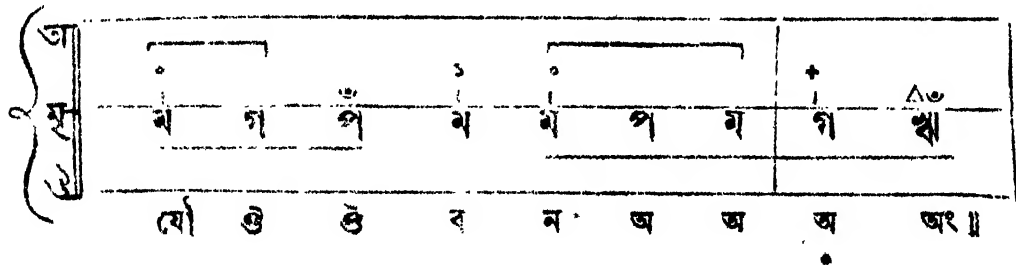
অন্তরা ।

জ
সাঁ সা সা সা
প প প ম প ধ
ক থি ত স ম রেহ এ পি হ রি

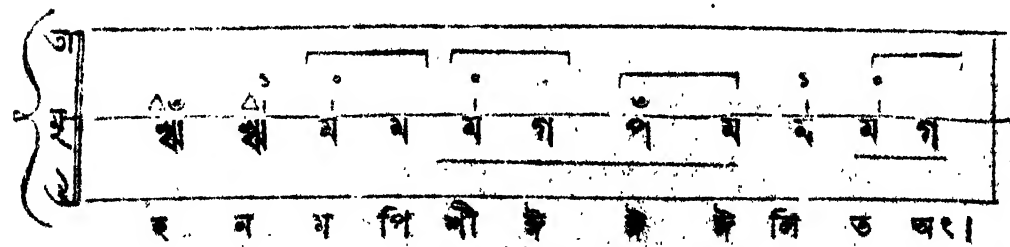
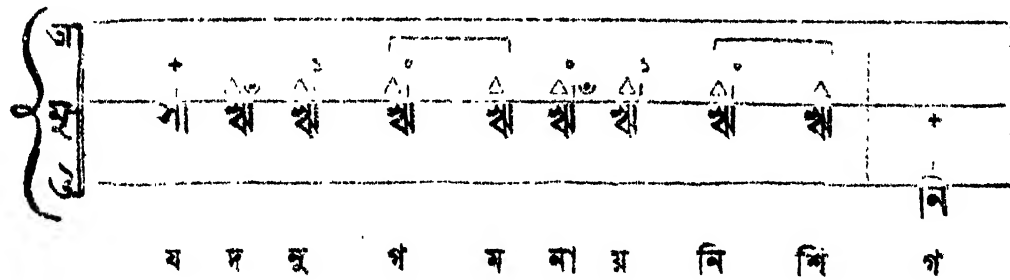
জ
সা স্বা স্বা স্বা স্বা সা স্বা গ গ গ স্বা সা
র হ হ ন য যো ঈ ঊ ব ন অ অং ।

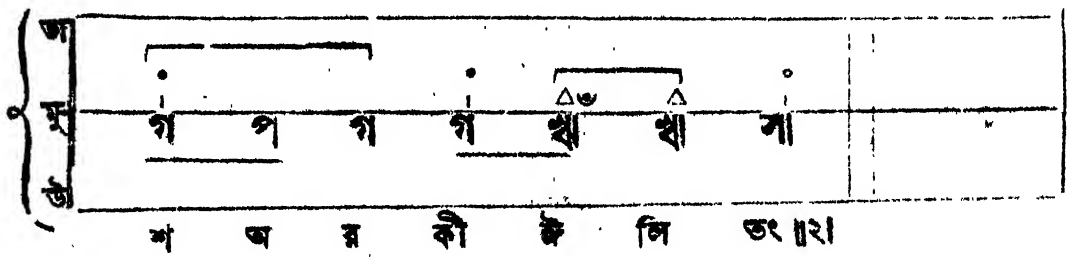
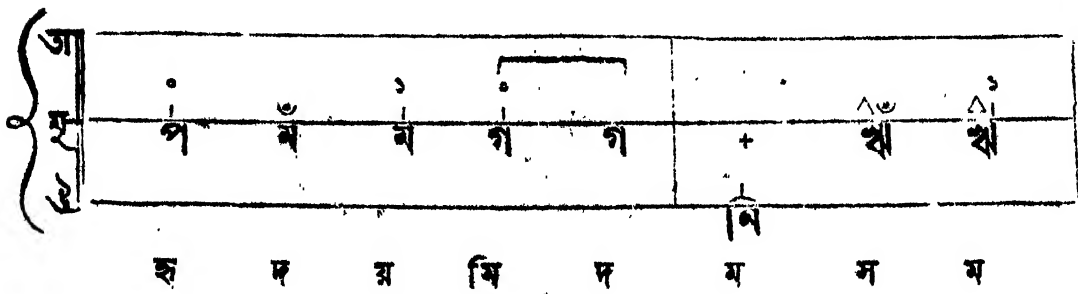
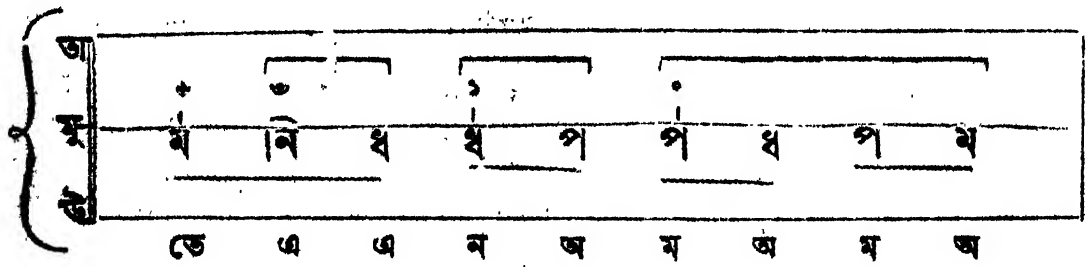
জ
সাঁ সা সা
প ধ নি নি নি ধ
ম ম বি ক ল অ মি দ অ

জ
ধ ধ প প ধ ধ নি ধ প ধ
ম ম ল ম পি রু উ উ প অ

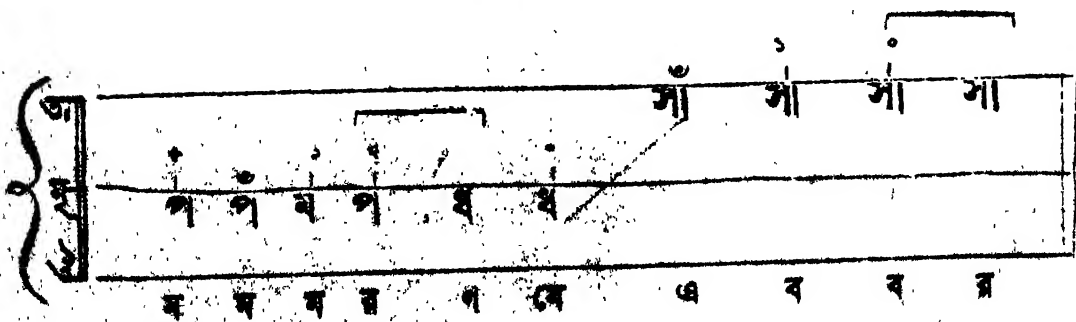


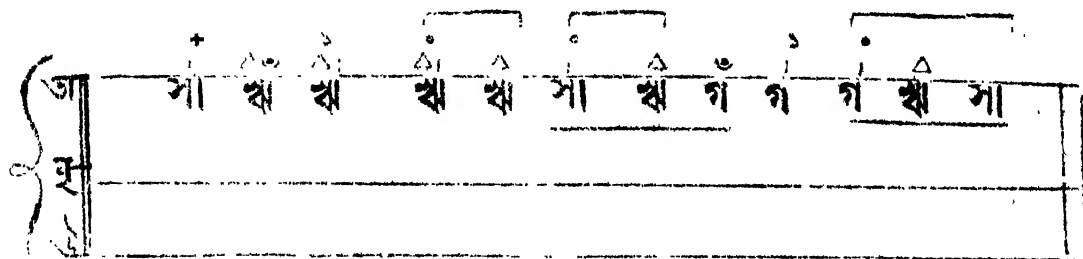
ସଂକୀର୍ତ୍ତୀ ।



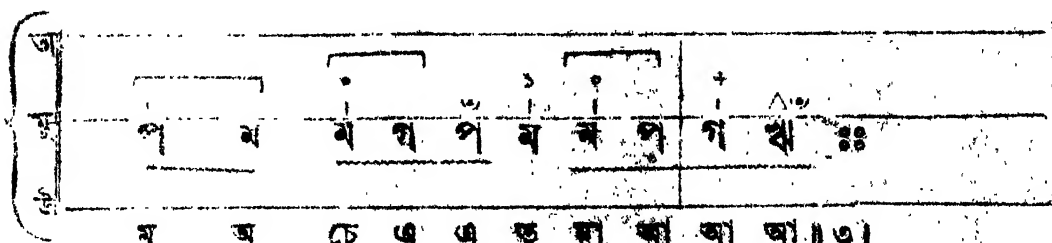
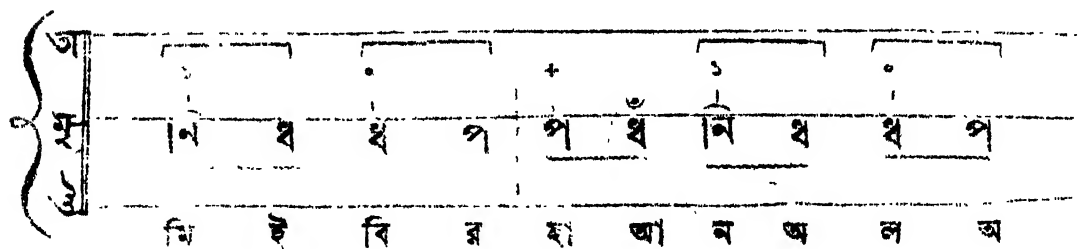
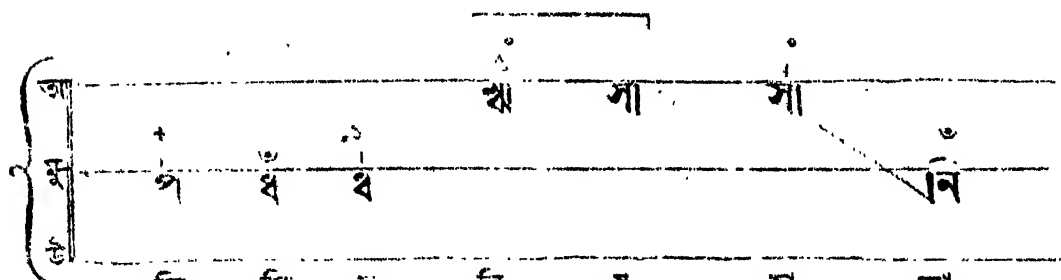


আভোগ ।





ম তি বি ত থ কে এ এ ত না আ আ ।



মা বহু বিধুরয়তি মধুর মধুযামিনী ।
 কাপি হরিমমুভবতি ক্লতস্কৃতকামিনী ॥৪।
 অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণং ।
 হরি বিরহদহন বহনেন বহুদুষণং ॥৫।
 কুসুমস্কুমারতনুমতনু শরলীলয়া ।
 অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥৬।
 অহমিহ নিবসামি ন গণিত বনবেতসা ।
 অরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥৭।
 হরিচরণ শরণ জয়দেব কবিভারতী ।
 বসন্তু হৃদি যুবতিরিব কোমল কলাবতী ॥৮।

এই শ্লোক কএকটী উপরোক্ত নিয়মে গান করা কর্তব্য ।

(১৫)

ইমন কল্যাণ (ম) সম্পূর্ণ ।

তাল আড়া ।

অরসমরোচিত বিরচিত বেশা ।
 গলিত কুসুমদরবিমূলিতকেশা ॥
 কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥১।
 হরি পরিরক্তা বলিত বিকারা ।
 কুচকলসোপরি অরলিত হারা ॥২।
 বিচলদলবলিতানমচন্দ্রা ।
 তদধরপানিরভস্কৃতচন্দ্রা ॥৩।

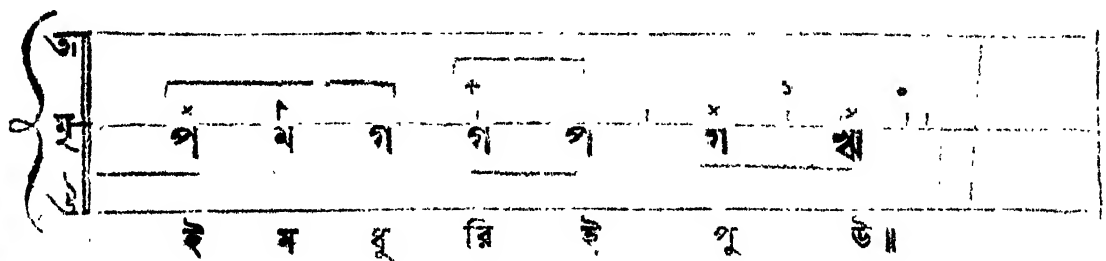
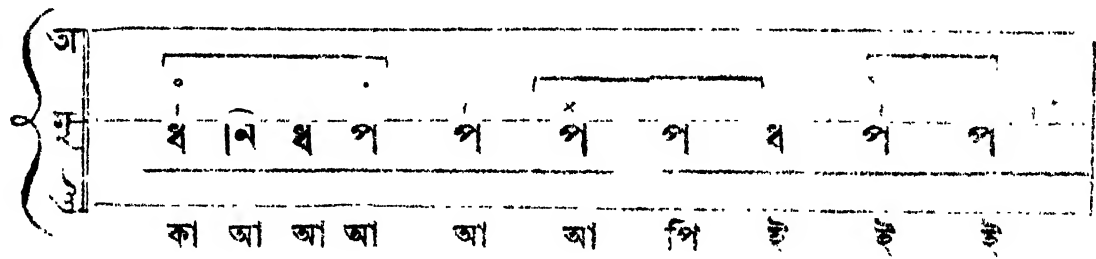
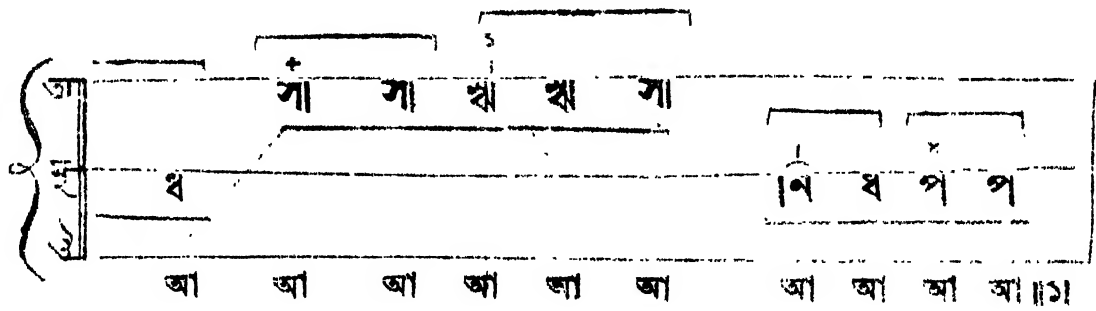
আছাদী।

ধ নি ধ প প প প প য প প প ম গ
কা আ আ আ আ আ পি ই ই ই ই ই ম ধ

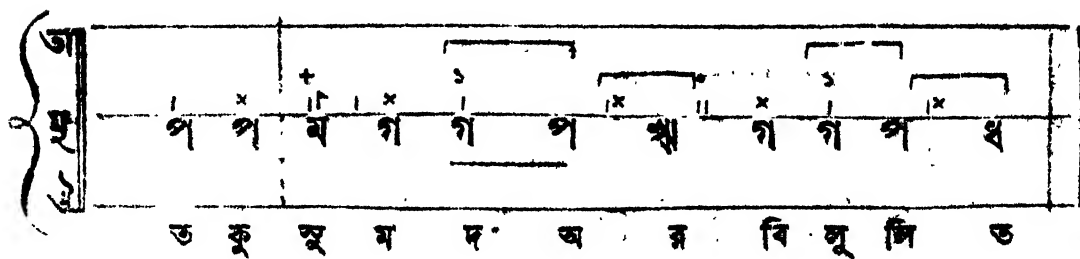
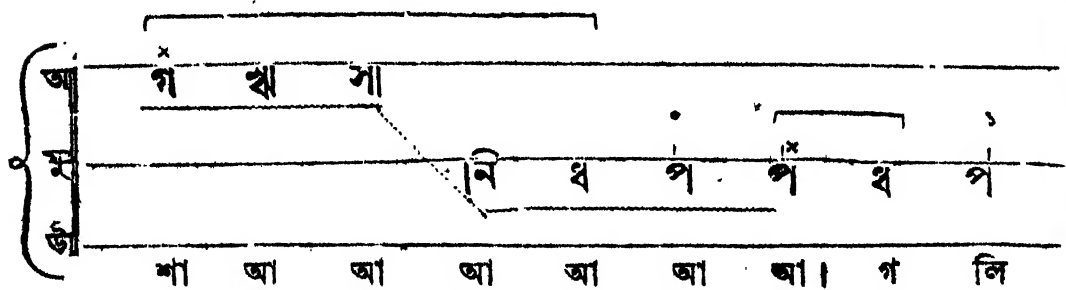
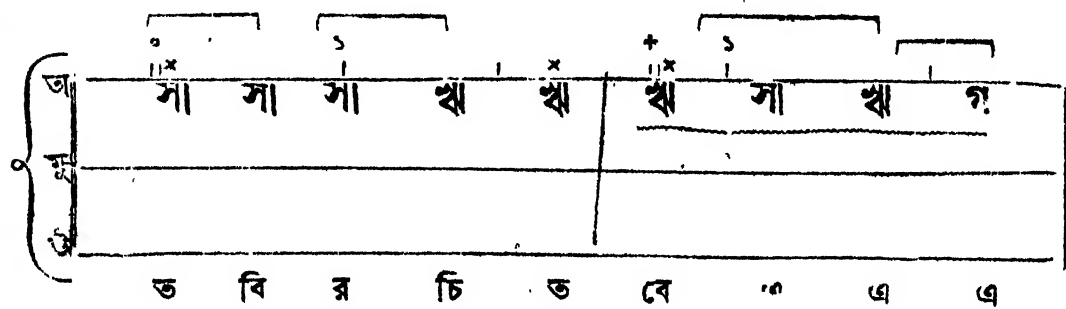
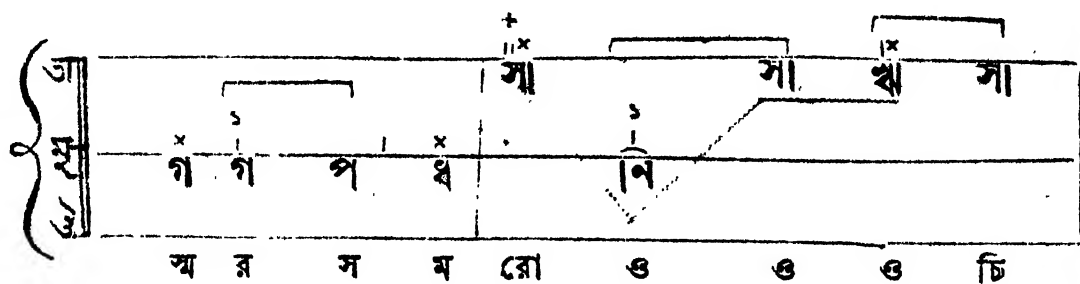
গ প গ ঝা গ ম গ ঝা গ ঝা
রি ই পু উ ণা আ আ আ আ আ

সা ঝা ঝা সা ঝা গ ঝা
আ আ আ আ আ বি ল স

সা সা সা সা সা ঝা গ গ ঝা
তি ই ই ই ই ই ব তি ই ই ই



অন্তরা।



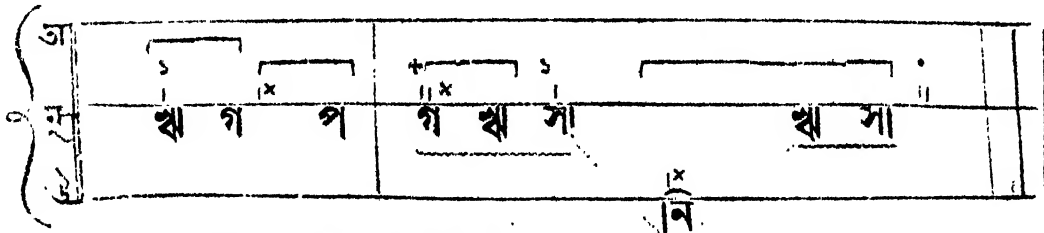
সাঁ স্বা সা স্বা গ গ স্বা সা
নি ধ প
কে এ এ এ এ শা আ আ আ আ আ ॥

সঞ্চারী।

গ গ প প প ধ প গ গ প ধ
হ রি প রি র ড় ন ব লি ত বি

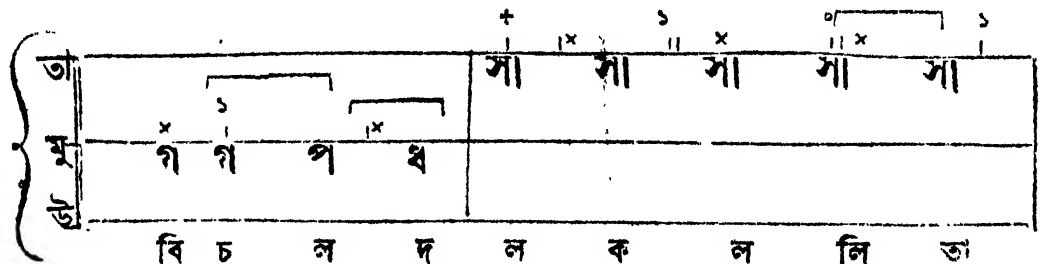
সাঁ
নি ধ নি নি ধ প প ধ
কা আ আ আ রা আ আ আ। কু

প প প প গ প গ স্বা গ
চ ক ল মো ও প রি ই ত

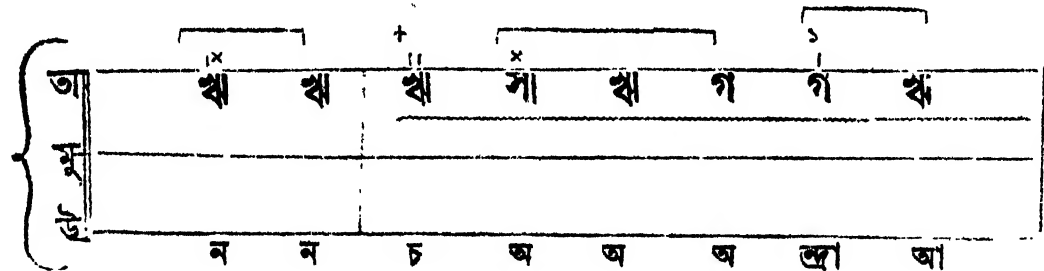


র নি ত হা আ আ আ আ রা ৥২।

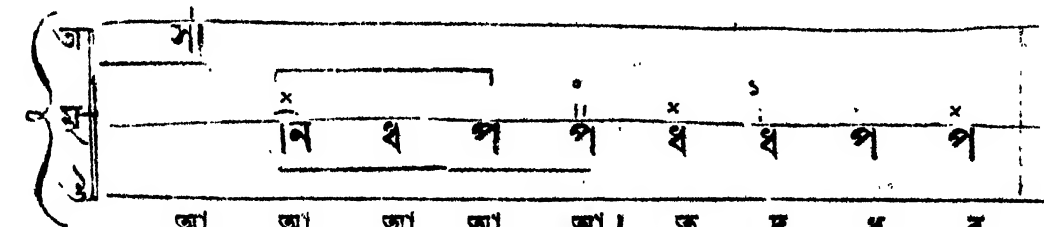
আভোগ।



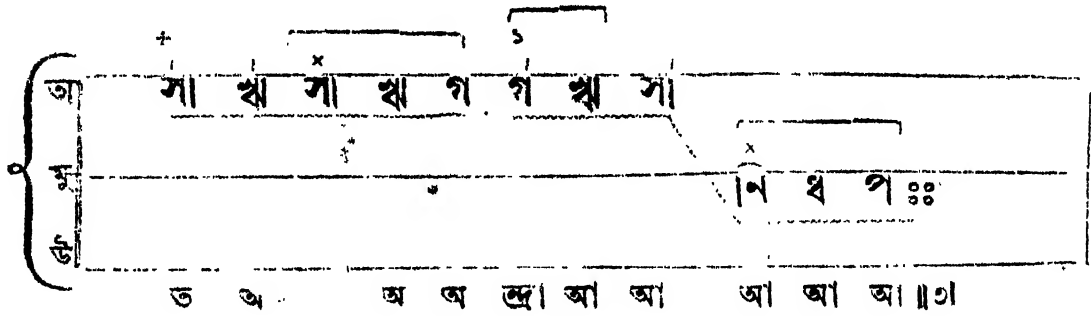
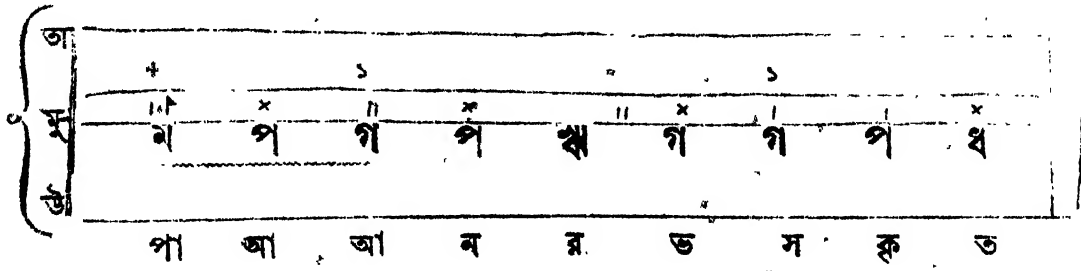
বি চ ল দ ল ক ল লি তা



ন ন চ অ অ অ আ আ



আ আ আ আ আ। ত দ ধ র



চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোলা ।
 মুখরিত রসন জবন গতিলোলা ॥৪।
 দয়িত বিলোকিত লজ্জিত হাসিতা ।
 বহুবিধ কুঞ্জিত রতিরসরসিতা ॥৫।
 বিপুল পুলক পৃথুবেপথুভঙ্গা ।
 শ্বসিত নিমীলিত বিকসদনঙ্গা ॥৬।
 শ্রম জলকণ ভরনুভগশরীরা ।
 পরিপতিতোরঙ্গি রতিরগধীরা ॥৭।
 ক্রীড়য়দেব ভণিত হরিরমিতং ।
 কলিকলুষং জনয়তু পরিশমিতং ॥৮।

এই স্লোকগুলি উপরিউক্ত সুরারূপে গান করা যাইবে ।

(১৬)

△ △ △
কানড়া (গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ ।

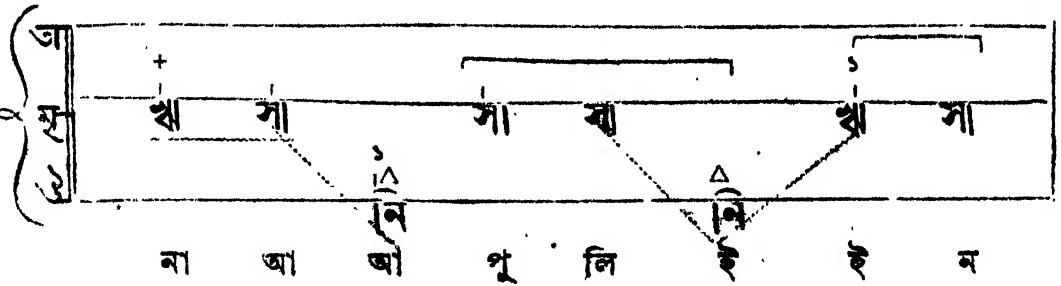
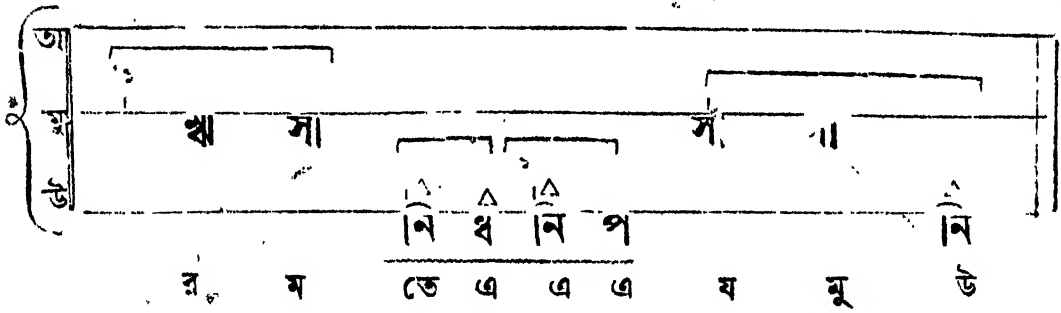
তাল একতালী • ।

সমুদিত মদনে রমণীবদনে চুম্বন বলিতাধরে ।

মৃগমদতিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ॥

রমতে যমুনা পুলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥১।

আস্থায়ী ।



• একতালী ছয় মাত্রার তাল, পরন্তু ইহাতে শূন্য কাল ব্যবহার নাই ।

সা সা স্বা সা নি নি

য যু উ না আ আ ।

অন্তরা ।

ম ম ম ম প প নি স্ব নি প

স যু দি ত য দ ন এ এ এ

সা নি সা নি নি নি

র য অ নী ঙ ব দ

নি সা নি স্ব নি প ম গ

নে এ এ এ এ এ হ উ

জ
ম
৬

ম প ম গ ম স্ব সা সা সা

ম অ ন অ অ অ অ ব লি

জ
ম
৬

সা সা স্ব প ম গ ম স্ব সা

তা আ আ ধ রে এ এ এ এ এ।

জ
ম
৬

ম ম নি স্ব নি নি সা সা

ম গ ম অ দ তি ল অ অ অ

জ
ম
৬

সা সা সা স্ব সা সা

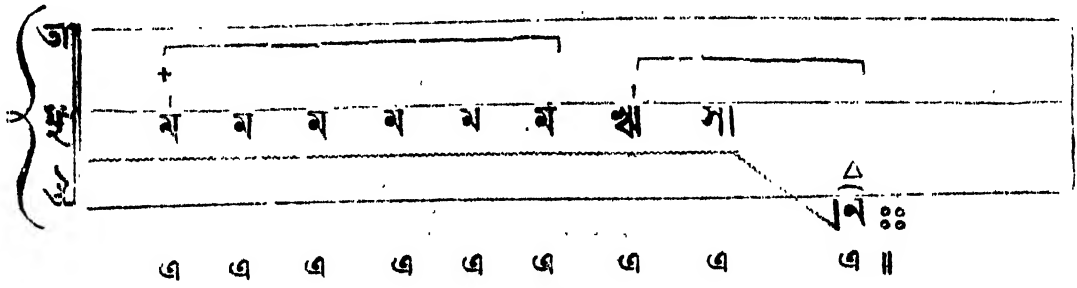
ক লি ই ধ অ তি ই ম অ

তাঁ
মু
নি নি নি নি নি ধ নি প
পু ল ক অ অ অ অ অ

তাঁ
মু
ম গ ম প ম গ ম ঝা গ
ম ই গ অ মি ই ই ব অ

তাঁ
মু
সা সা ঝা সা ঝা নি নি
র জ অ নী ই ই ক

তাঁ
মু
নি নি নি নি নি নি প
রে এ এ এ এ এ এ এ



ঘনচয়রুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিততরুণাননে ।
 কুরুবককুসুমং চপলাসুধমং রতিপতি মৃগকাননে ॥২।
 যটয়তি সুধনে কুচযুগগগণে মৃগমদরুচিরুযিতে ।
 মণিময় মমলং তারক পটলং মধুপদশশি ভূষিতে ॥৩।
 জিত বিশশকলে মৃদুভুজযুগলে করতল নলিনীদলে ।
 মরকত বলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥৪।
 রতিগৃহজঘনে বিপুলৌপঘনে মনসিজকনকাসনে ।
 মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি রুতবাসনে ॥৫।
 চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণ পূজিতে ।
 বহিরূপবরণং যাবকতরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥৬।
 রময়তি সুভূষণং কামপি সুদূষণং ধলহলধর সোদরে ।

কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসংবদ সখি বিটপোদরে ॥৭॥

ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণে মধুরিপুপদসেবকে ।

কলিযুগে চরিতং ন বসত্ দুরিতং কবিনৃপজয়দেবকে ॥৮॥

পূর্ন লিখিত সুরযোগে এই কএকটি শ্লোকও গান করা যাইবে ।

(১৭)

কেদারী (ম) সম্পূর্ণ ।

চিমা তেতালা ।

অনিলতরল কুবলয় নয়নেন ।

রূপতি ন সা কিশলয় শয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥১॥

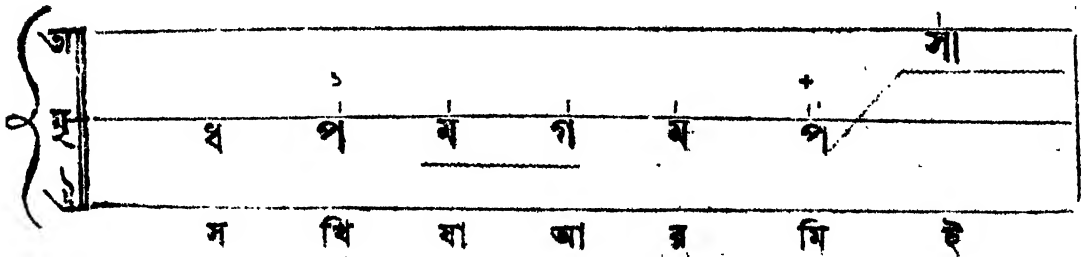
বিকসিত সরসিজ ললিত মুখেন ।

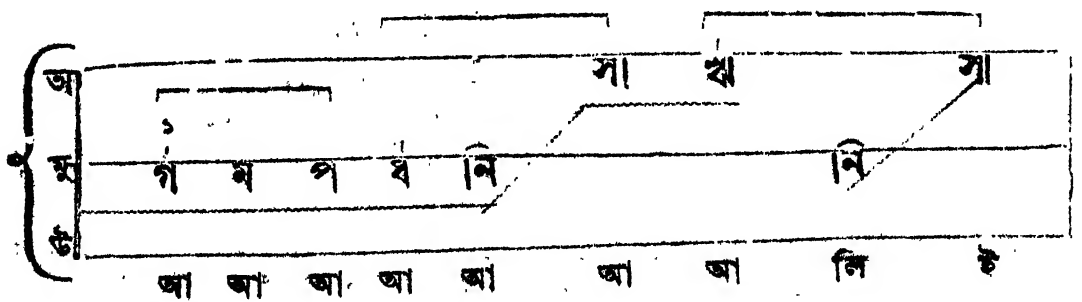
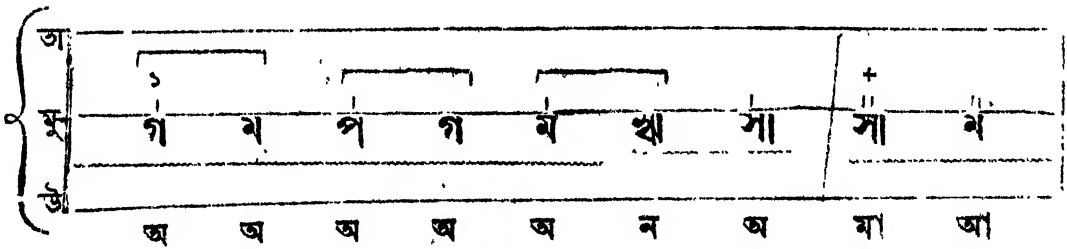
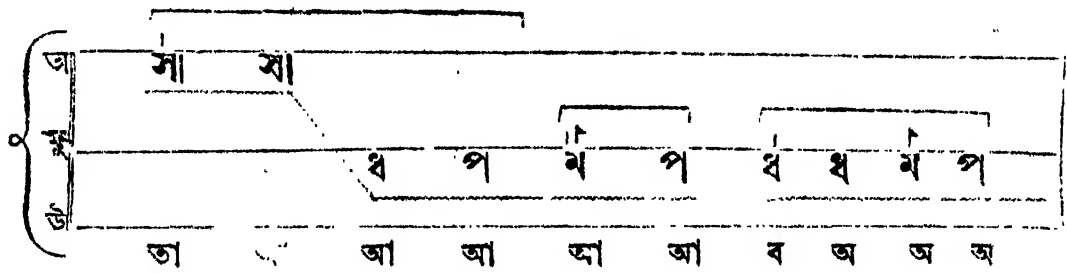
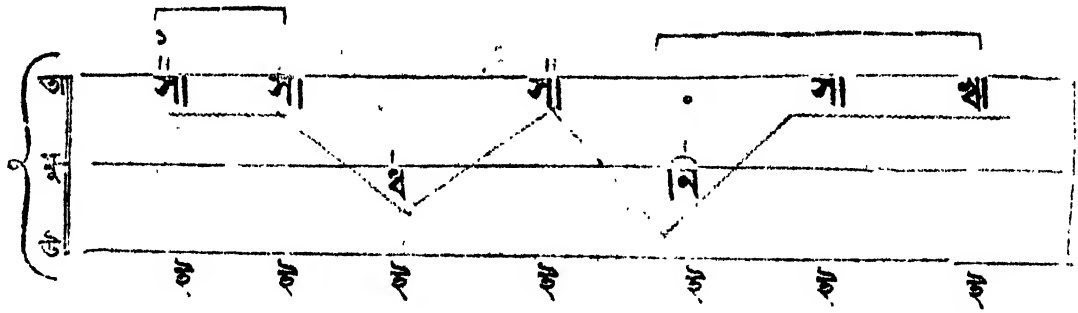
স্ফুটতি ন সা মনসিজ বিশিখেন ॥২॥

অমৃত মধুর মৃদুতর বচনেন ।

জ্বলতি ন সা মলয়জ পবনেন ॥৩॥

আস্থারী ।





সাঁ খাঁ খাঁ সাঁ

ধ নি নি পঁ ধ নি নি ধ প

না আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ ॥১॥

সাঁ

ধ পঁ বঁ গ বঁ পঁ

স খি যা আ র মি ই ॥

অন্তরা ।

সাঁ সা সা সাঁ খাঁ

পঁ পঁ নি

অ নি ল ত র ল অ কু

সাঁ সা সাঁ বঁ বঁ বঁ সাঁ সাঁ

ব ল র অ অ অ অ ম র

সা সা সা ধ প ম ম গ প প

 নে এ এ এ এ ন ত প তি ন

ম ম ম ধ সা সা সা সা ম ম

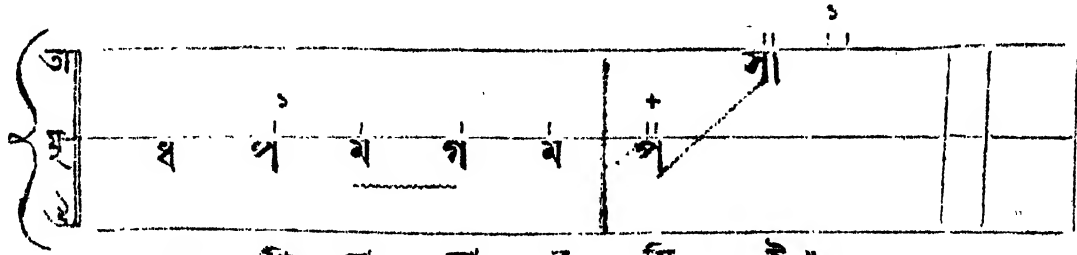
 সা আ আ আ কি শ ল য় শ য়

ম গ ম প ধ নি সা ধ সা নি ধ

 নে এ এ এ এ এ এ এ এ ন অ অ

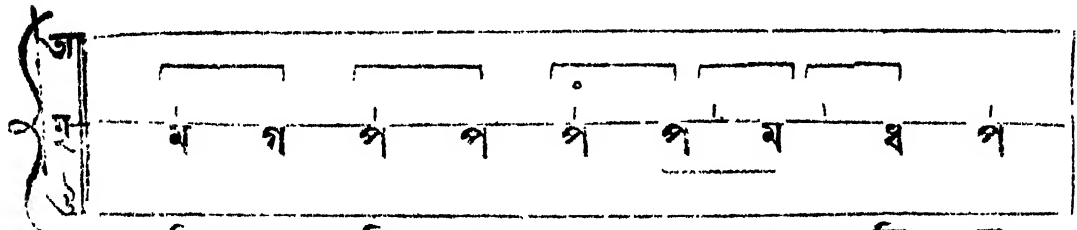
নি নি প ধ নি সা ধ ধ সা নি ধ প

 অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ

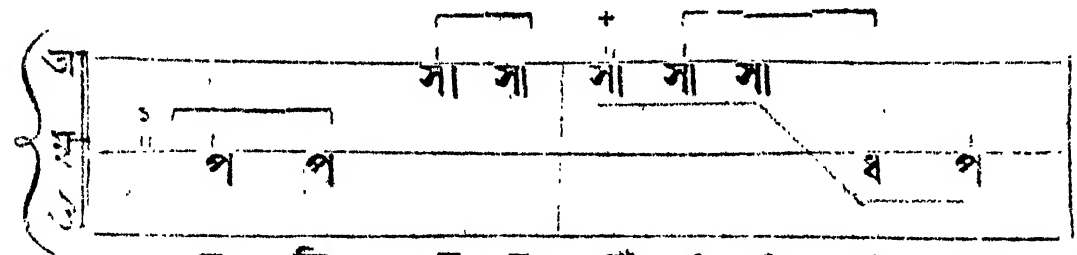


স খি যা আ র যি ই॥

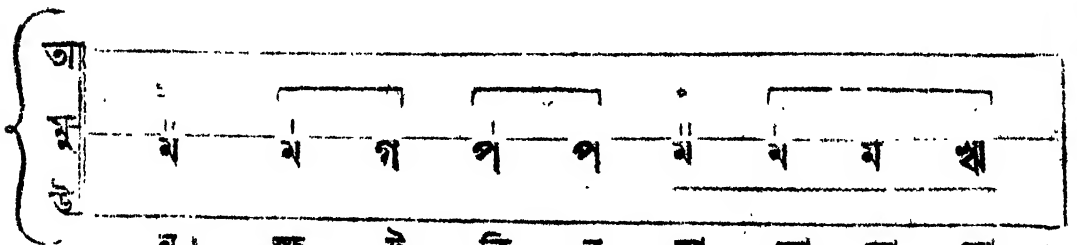
সঞ্চারী।



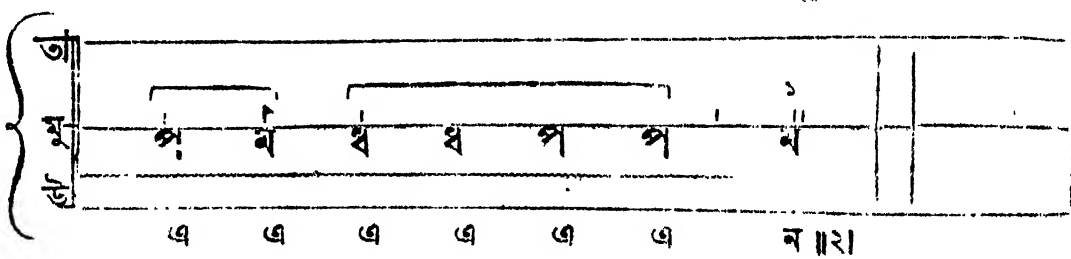
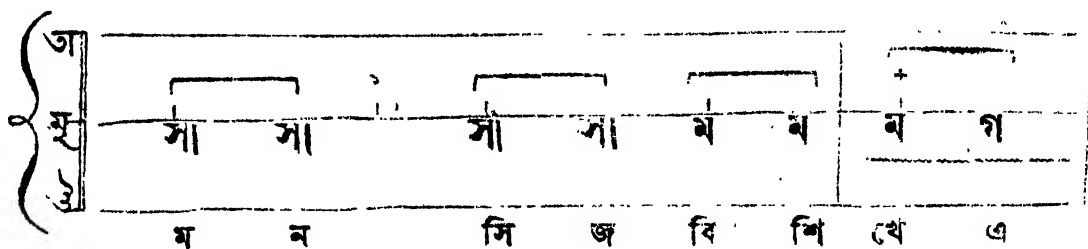
বি ক সি ত স র অ সি জ



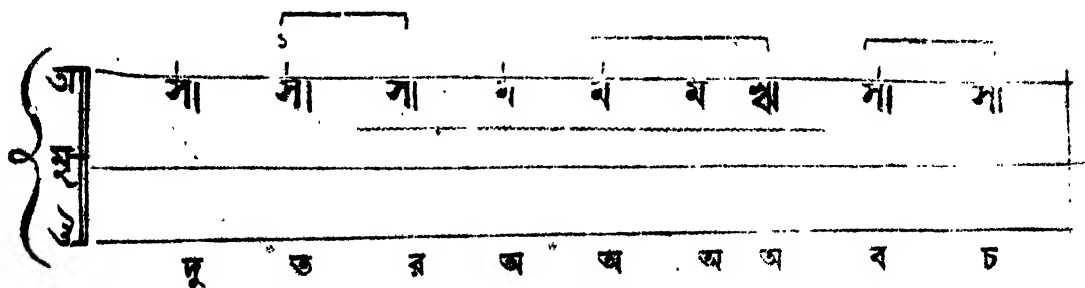
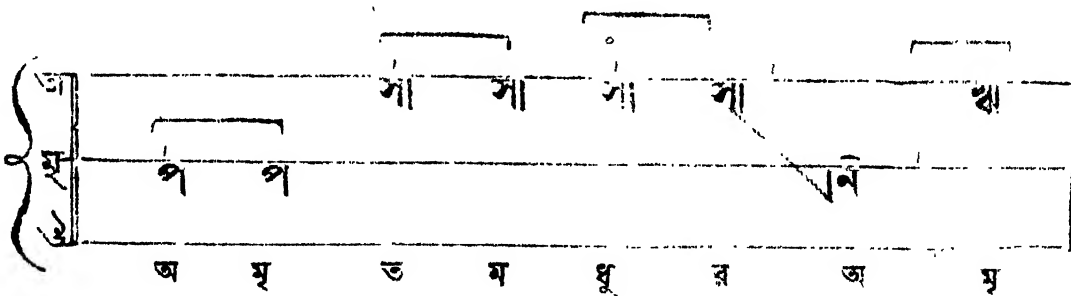
ল লি ত যু ধে এ এ এ এ

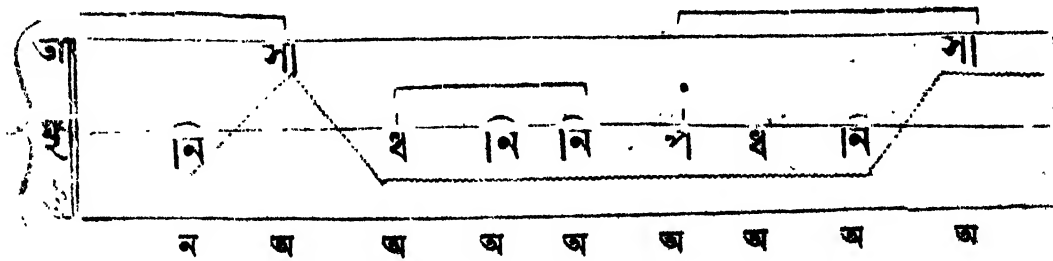
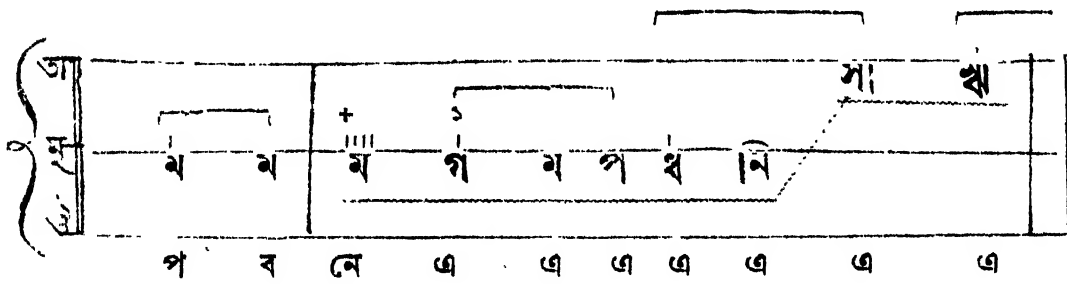
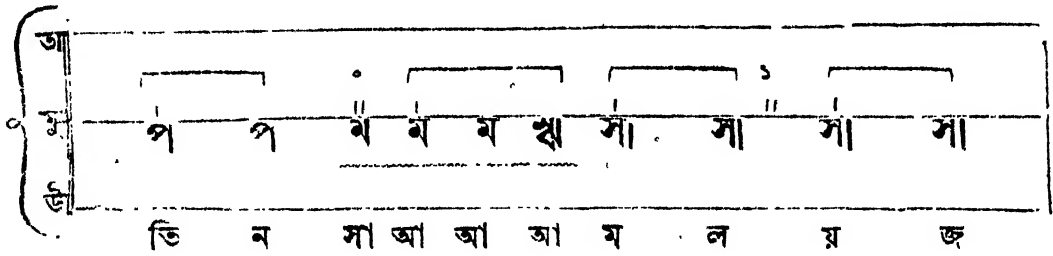
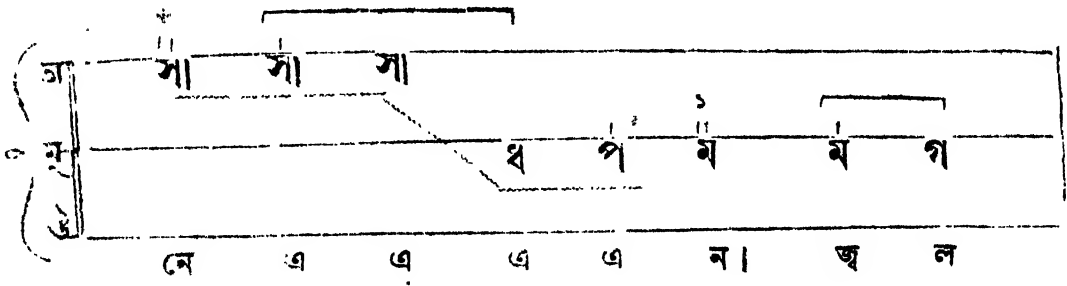


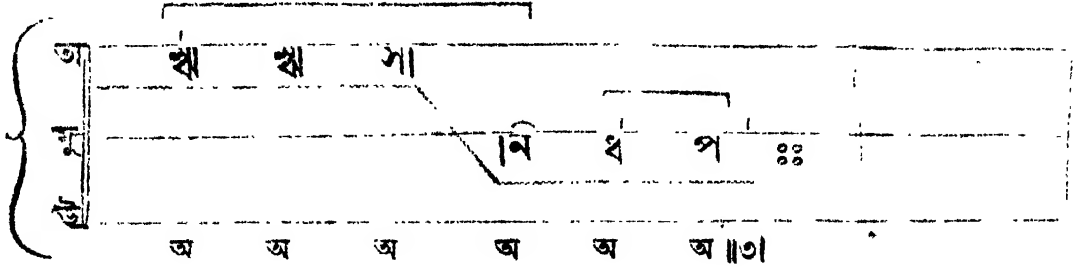
ন। কু ট তি ন সা আ আ আ



আভোগ :







স্বলজলরূপে রুচিকরচরণেন ।
 লুপ্তি ন সা হিমকর কিরণেন ॥৪৥
 সজল জলদ সমুদর রুচিরণে ।
 দলতি ন সা যদি বিরহভরণে ॥৫৥
 কবক নিকষরুচি শুচিবসনে ।
 শ্বসিতি ন সা পরিজনহসনে ॥৬৥
 সলল ভুবন জননর তরুণেন ।
 হতি ন সা রুজমতিবরণেন ॥৭৥
 শ্রীভাসদেব ভণিত রচনেন ।
 প্রবিশতু হরিরপি হৃদয় মনেন ॥৮৥

পূর্ব লিখিত সুরযোগে এই কএকটি শ্লোক গান করা যাইবে ।

(১৮)

আলাহিয়া সম্পূর্ণ

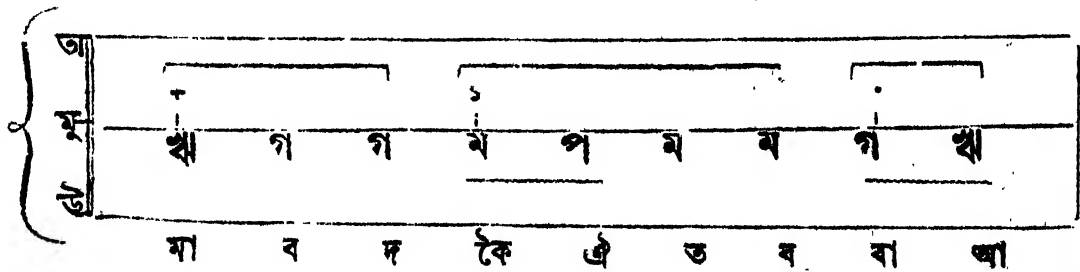
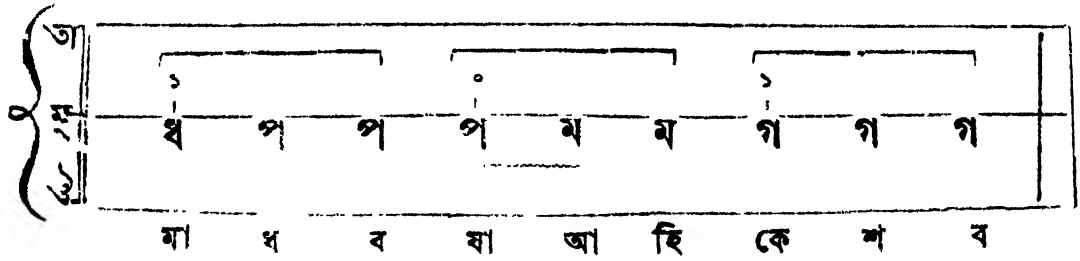
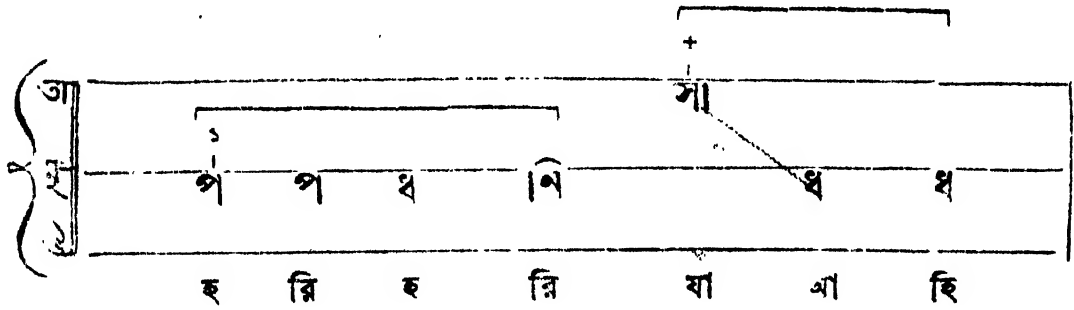
তাল কাওয়ালি ৬

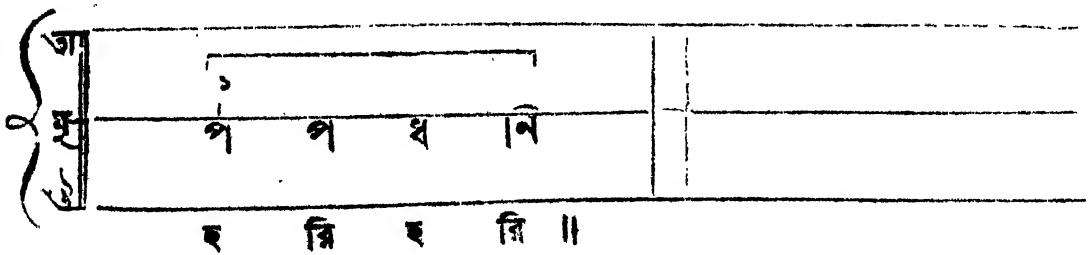
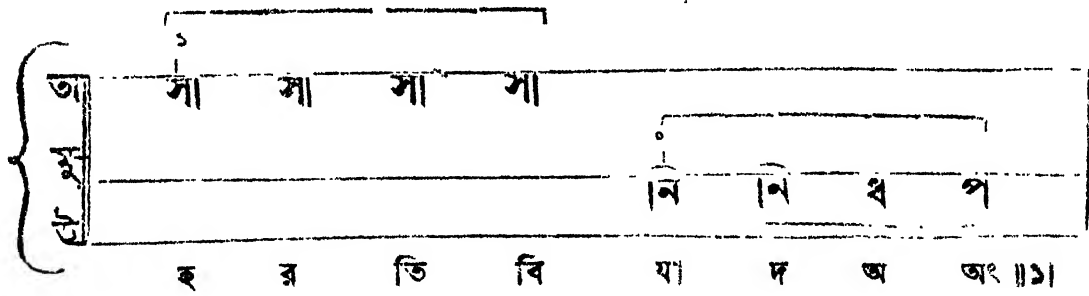
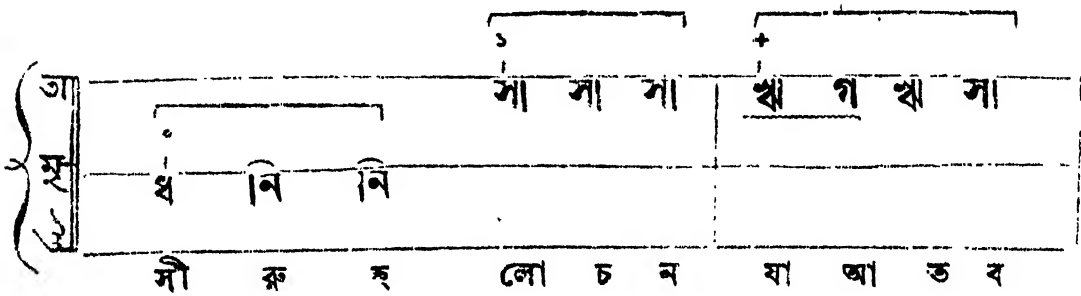
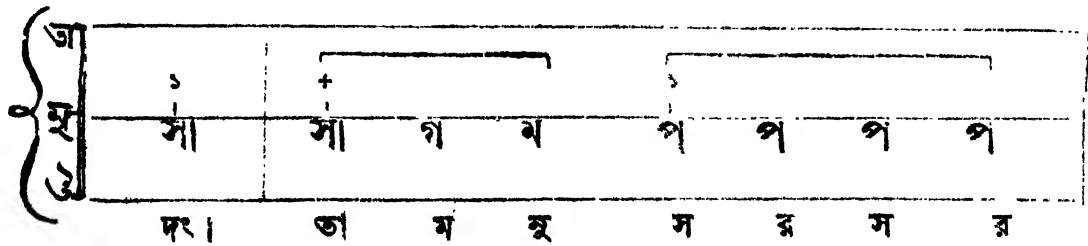
রজনিজনিত গুরুজাগর রাগক পিত মলসনিমেষঃ ।
 বহতি নগনমমুরাগমিত ক্ষুটমুদিত রসাভিনিবেশঃ ॥

* গারিটী হুব মাজার কাওয়ালি তাল সম্পূর্ণ হয়। ইহার সঙ্গিত পটতালের অনেক সমতা আছে। এই বিষয় একবার সংগীতমাত্রেয় উপপন্থিক তৌর্যাদিকের ৪০ পৃষ্ঠায় বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। অতএব যদি কাহারও এই বিষয় জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা হয় তবে কথিত গ্রন্থে দেখিবেন।

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদং ।
 তামরুসর সরসীকুলোচন যা তব হরতি বিষাদং ॥১।
 কজ্জল মলিন বিলোচন চুম্বন বিরচিত নীলিমরুপং ।
 দশন বসন মরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমরুপং ॥২।
 বপুরমুহুরতি তব আর সঙ্গরথরনথর ক্ষতরেখং ।
 মরকত শকল কলিত কলধৌতলিপেরিব রতি জয়লেখং ॥৩।

আস্থায়ী ।





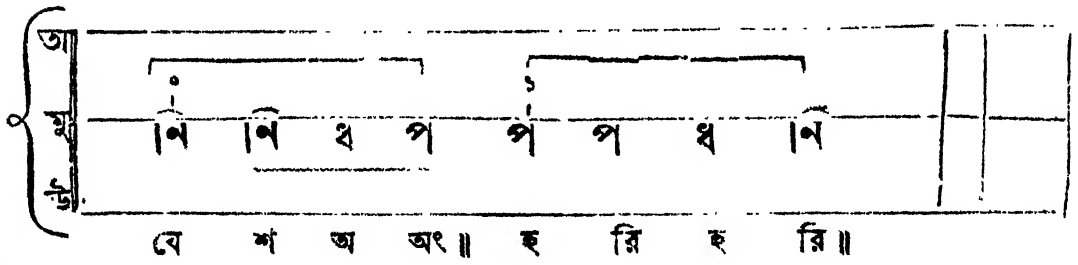
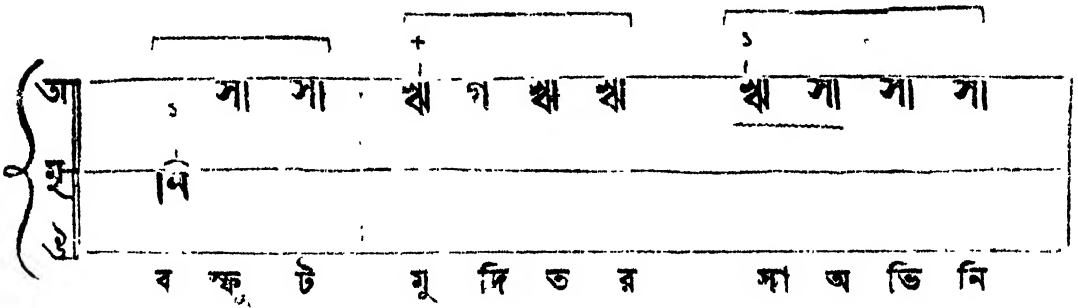
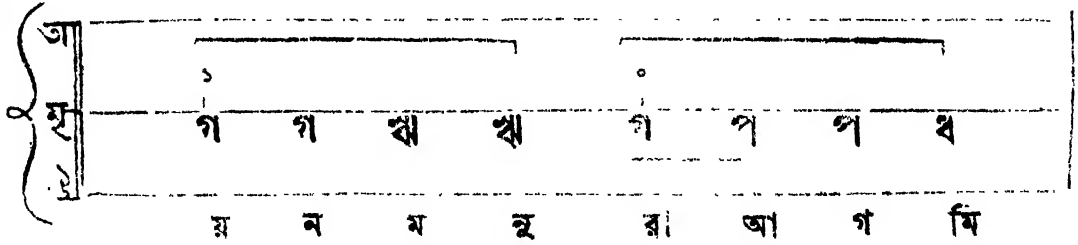
অন্তরা ।

তাঁ
প প প ধ নি নি নি মি
র জ নি জ নি ত শু রু

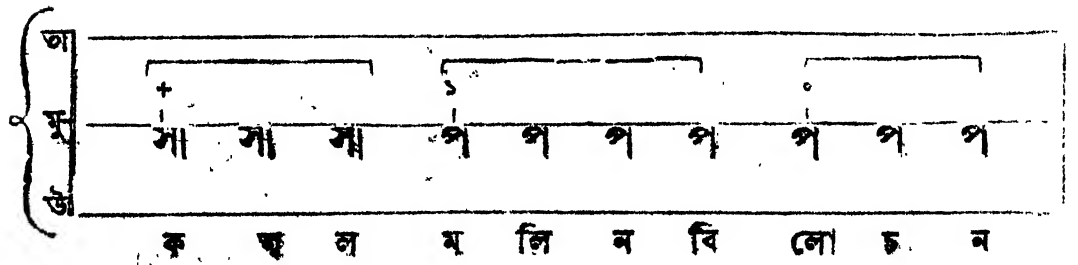
তাঁ
সা সা সা সা সা সা সা গ ঞ্জ
জা গ র রা গ ঞ্জা আ আ

তাঁ
গ গ গ গ গ ম গ ঞ্জ সা
য়ি ত ম ল স নি মে এ এ

তাঁ
নি ধ প প প প প
ষ অ অং । ব হ তি ন



সঞ্চারী ।



আভোগ ।

ত
স
৬

প প প প ষ ষ ষ নি নি নি নি

ব পু র হ হ র তি ত ব স্ব র

ত
স
৬

সা সা সা সা গ স্বা গ গ গ ম

স জ র ষ র ন ষ র ক ত

ত
স
৬

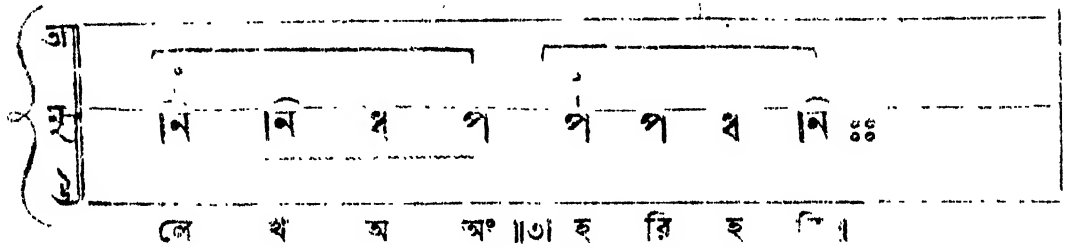
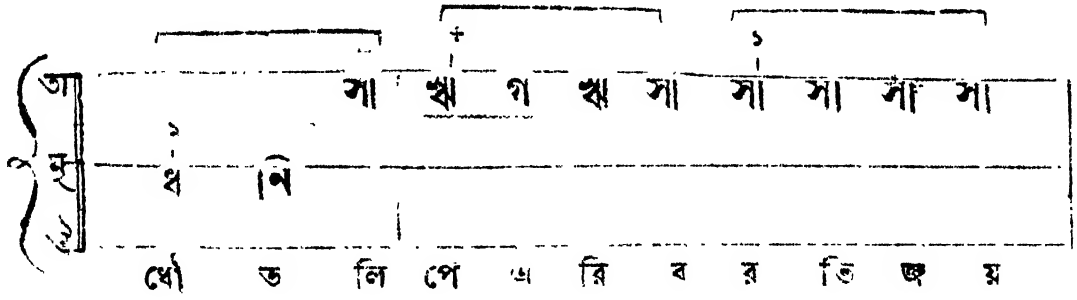
গ স্বা সা নি ষ প প প প

রে এ এ ষ অ অং। ম র ক ত

ত
স
৬

গ গ স্বা স্বা গ প প প

শ ক ল ক লি ত ক ল



চরণ কমল গলদলভুসিত্ত মিদংতব হৃদয় মুদারং ।
 দর্শয়তীব বহির্মদনভ্রমণবকিশলয় পরিবারং ॥৪।
 দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদং ।
 কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহতব বপুরেতদভেদং ॥৫।
 বহিরিব মলিনতরং তব ক্লেশ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনং ।
 কথমথ বক্ষয়সে জনমভুগতমসমশরস্বরদুনং ॥৬।
 ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিঞ্জং ।
 প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রং ॥৭।
 ত্রিজয়দেব ভনিতরতি বঞ্চিত খণ্ডিত সুরতি বিলাপং ।
 শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি দুরাপং ॥৮।

উপরোক্ত সুরানুগারে গের।

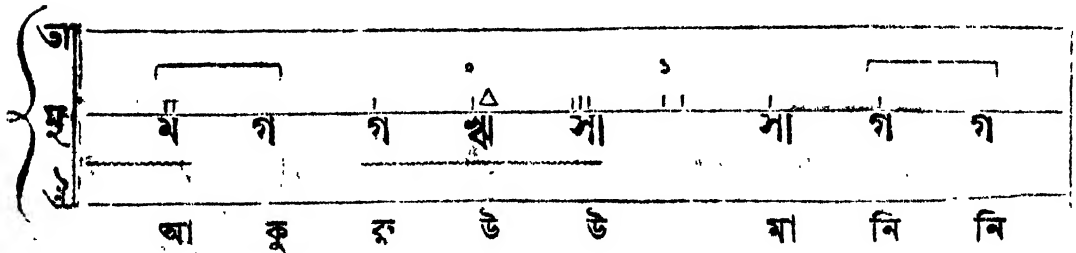
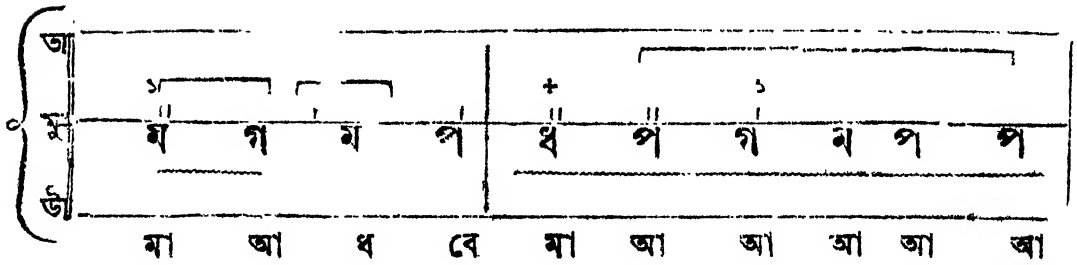
(১৯)

কলিঙ্গড়া * (খা, ম, নি ।) সম্পূর্ণ ।

টিমা তেতলা ।

হরিরভিসরতি বহতি মৃদুপবনে ।
কিমপরমথিকসুখং সখি ভবনে ॥
মাথবে মা কুরু মানিনি গানগয়ে ॥১।
তালফলাদপি গুরুমতি সরসং ।
কিমুবিফলীকুরুষে কুচকলসং ॥২।
কতি ন কথিতমিদমমুপদমচিরং ।
মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরং ॥৩।

আহ্বায়ী ।



* রামকিরী এবং পরাজিকা মিশ্রণে কলিঙ্গড়া বা কালাংড়ার উৎপত্তি ।

মা আ সা আ আ আ আ আ আ

আ আ ন ম য়ে এ এ এ এ এ॥১।

মা আ ধ বে মা আ আ আ আ

আ কু কু উ উ মা নি নি

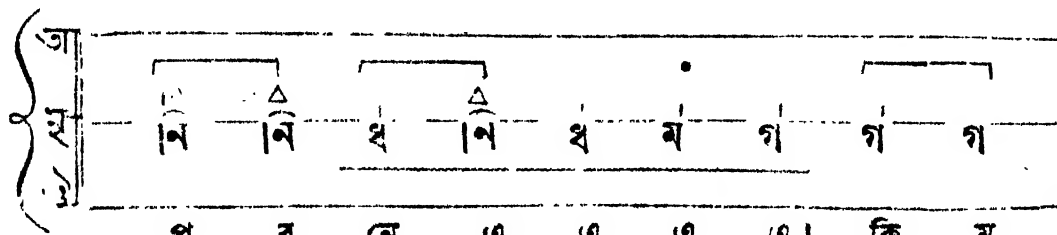
মা আ আ আ আ আ আ আ আ

আ আ ন ন রে ॥১॥

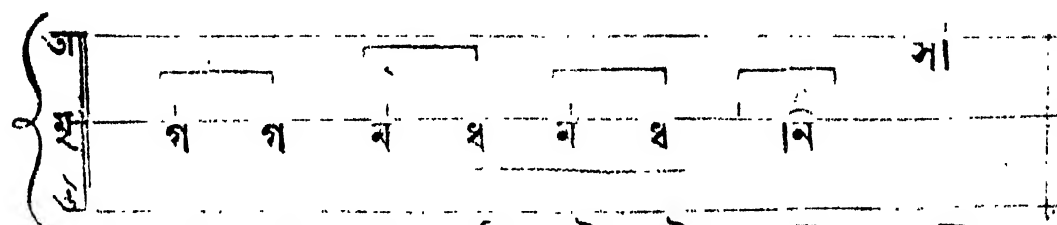
অন্তরা ।

হ রি র ভি স র অ ভি

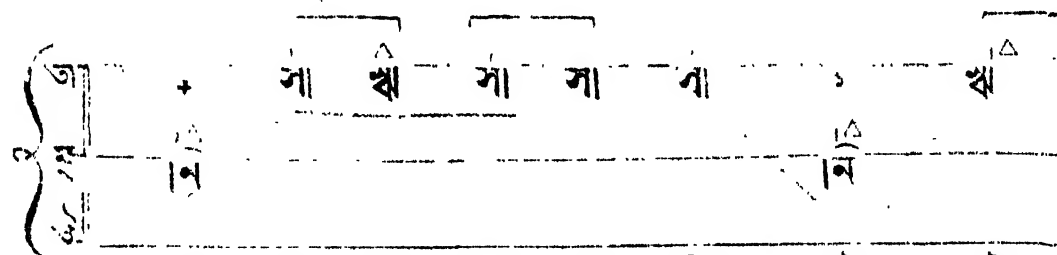
ব হ ভি ক ই য় দু



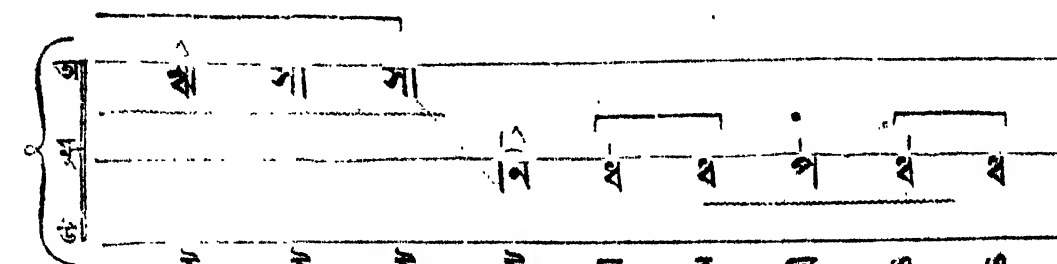
প ব নে এ এ এ এ । কি ম



প র ম ধি ই ই ক সু



ধ অ অ অং স ধি ই ই



ক ক ক ক ত ব নে এ এ

ত
ম
ক

প ব গ ব গ ব প ব প

এ এ এ॥ না আ ধ বে না আ

ত
ম
ক

গ ব প প ব গ গ ঞ্জ সা

আ আ আ আ আ কু কু উ উ

ত
ম
ক

সা গ গ ব গ ব প ব

না নি নি না আ আ আ আ

ত
ম
ক

সা ঞ্জ সা সা

নি নি ব ব প

আ আ আ আ আ আ ন ন য়ে॥১

সঞ্চারী।

তালি

গা

নি নি ধ প য় প ধ

তা আ ল ক লা আ দ পি

তালি

গা

নি নি নি ধ প ধ ধ প য়

ঙ কু উ উ য় ঙ ই ই ই ই

তালি

গা

ম গ গ সা সা ম গ ম গ ম প

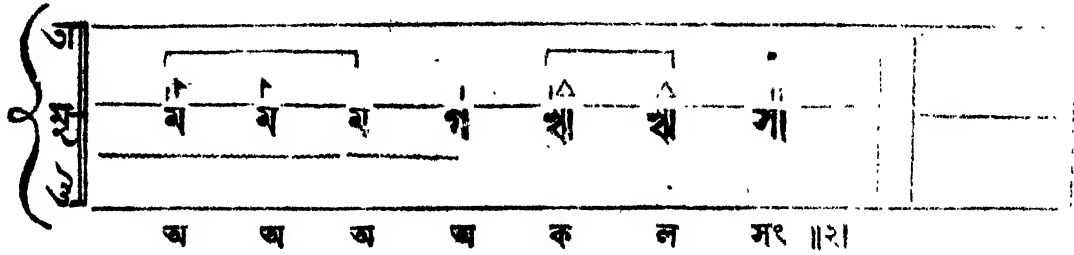
ম র সং। কি মু বি ক লী ঙ ঙ কু

তালি

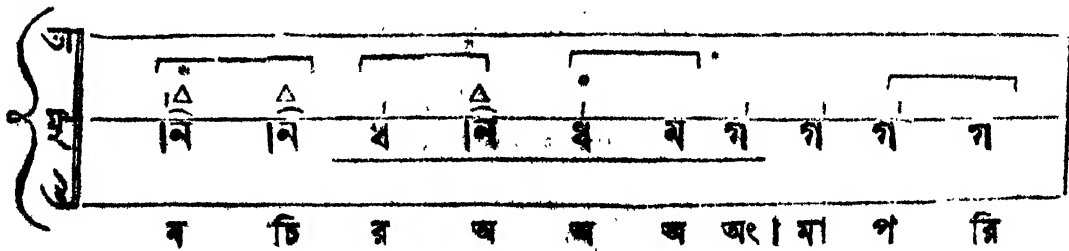
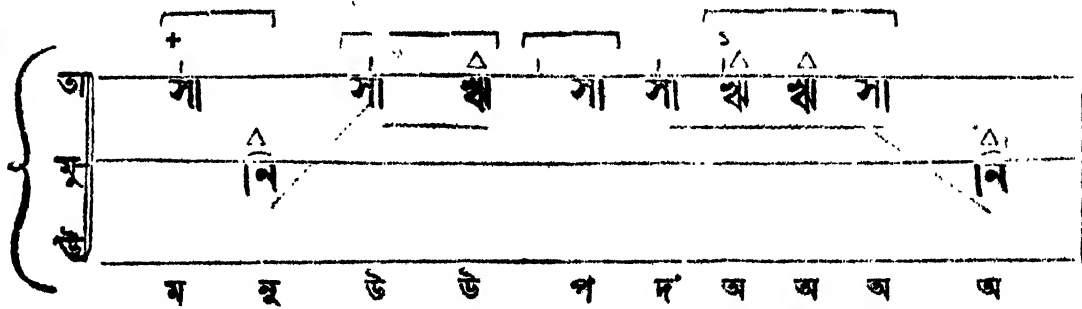
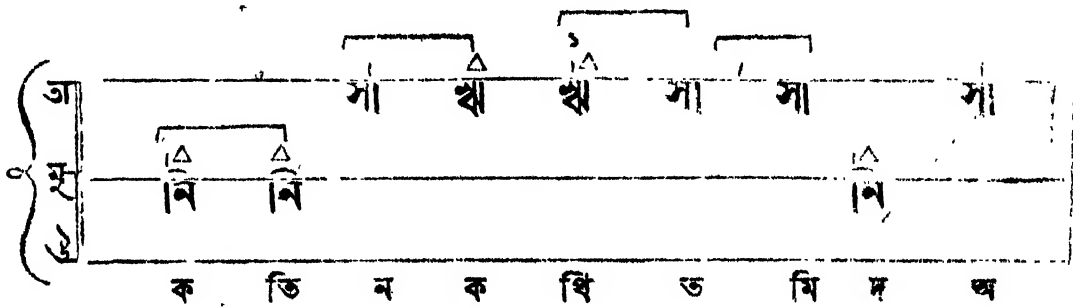
গা

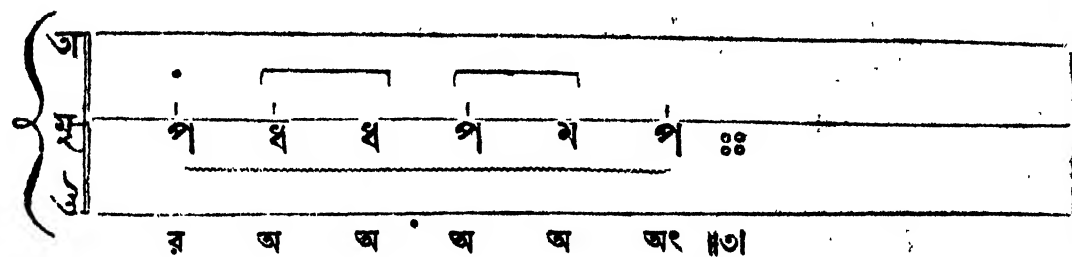
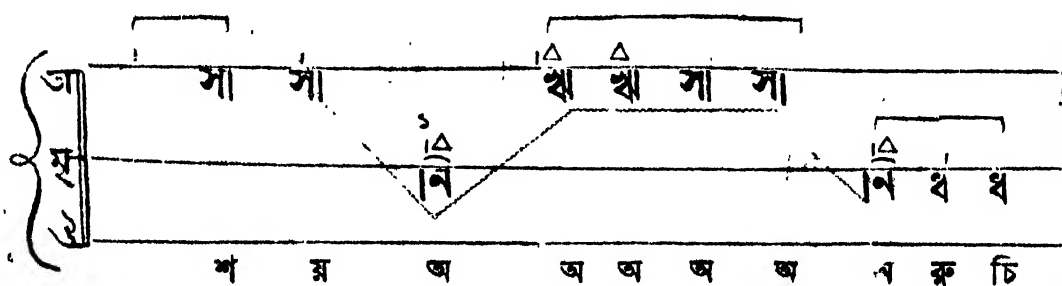
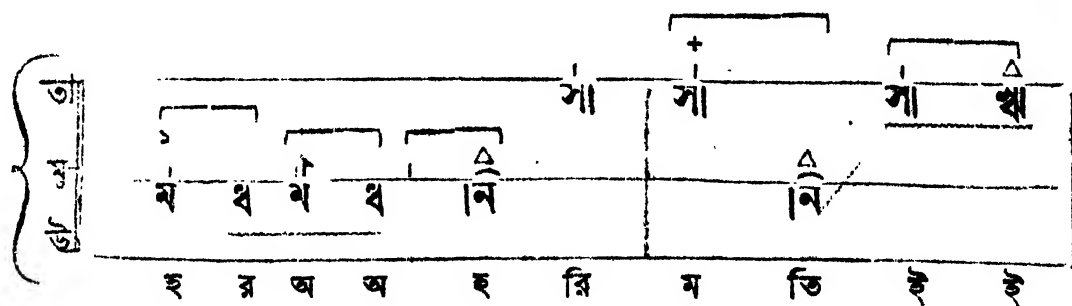
প প ধ প প য় গ

ক বে এ কু চ অ অ



আভোগ ।





কিমিত্তি বিবীদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি মুবতিসভা তব সকলা ॥৪।

সজলনলিনিদলশীতল শয়নে ।

হরিশবলোকর সকলর শয়নে ॥৫।

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদং ।
 শৃণু মম বচন মনোহিত ভেদং ॥৬।
 হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরং ।
 কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরং ॥৭।
 ত্রিজয়দেব ভণিত মতিললিতং ।
 সুধয়তু রসিকজনং হরিচরিতং ॥৮।

পূর্ব লিখিত সুরযোগে এই কএকটি শ্লোকও গান করা যাইবে।

(২০)

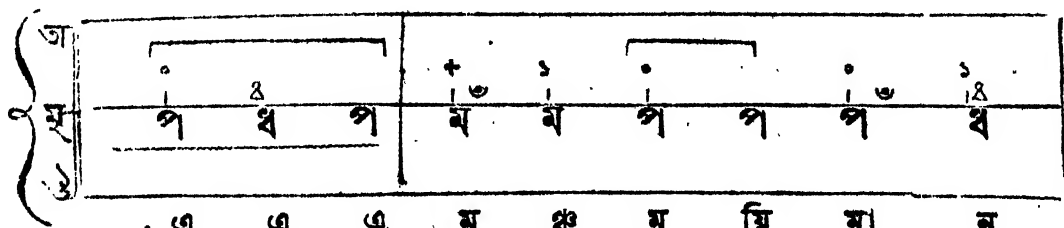
৪ ৮ ৪ ৮
 তৈরবী (ঋ, গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ।

ঝাঁপুতাল ।

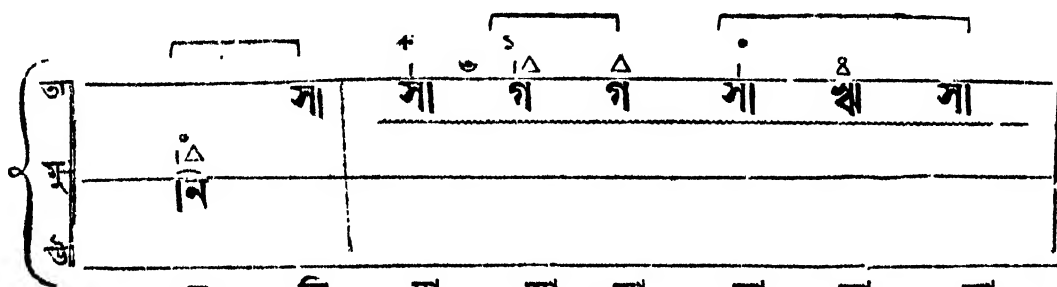
চাকরশীলে মুগ্ধ ময়ি মানমনিদানং ।
 সপান মদনানলো দহতি মম মানসং
 দেহি মুখ কমল মধুপানং ॥
 বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী ।
 হয়তি দরতিমির মতিযোরং ।
 ক্ষুরদধরসৌধবে তব বদনচন্দ্রমা
 রোচয়তি লোচনচকোরং ॥১।

আহুরী ।

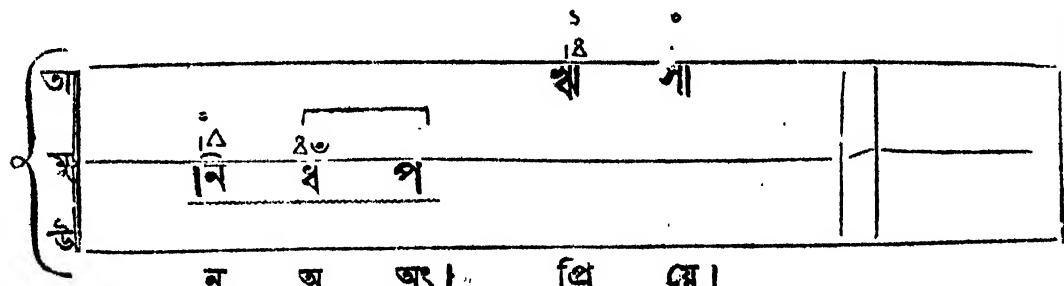
{	তা	৪	৮	৪	৮	৪	৮	৪	৮
	সি	৮	৪	৮	৪	৮	৪	৮	৪
	নি	৮	৪	৮	৪	৮	৪	৮	৪
	প্রি	রে	চা	আ	ক	নী	লে	এ	এ



এ এ এ মু ধ ম য়ি মা ন

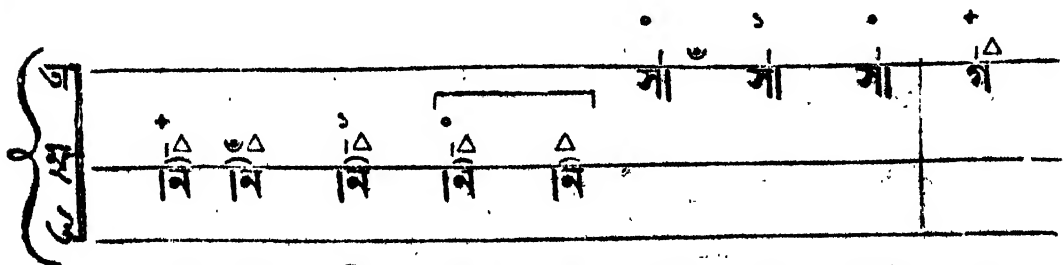


ম নি দা আ আ আ আ আ

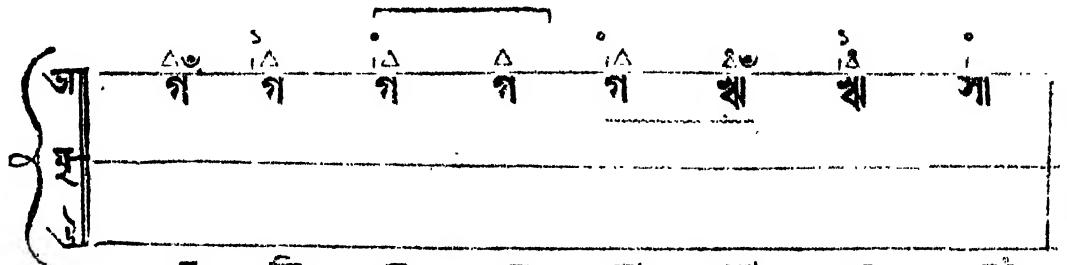


ন অ অ৷ প্রি য়ে।

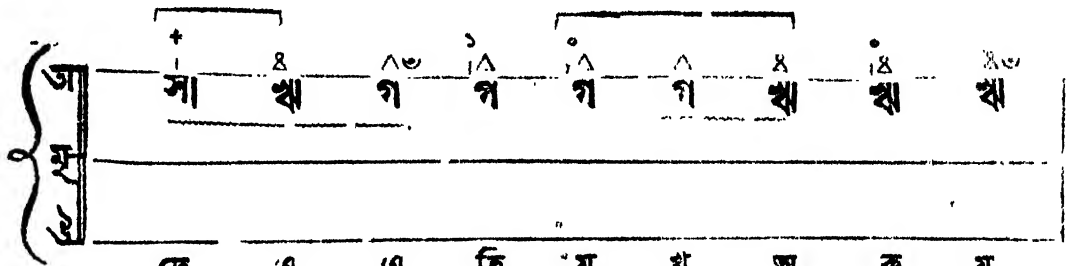
অন্তরা।



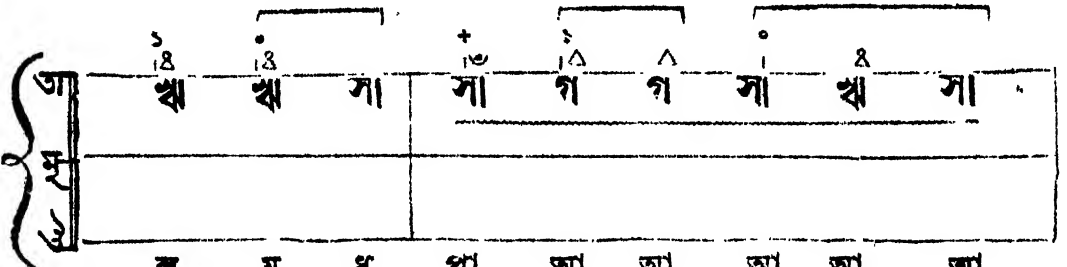
স প দি ম দ মা ন লো দ



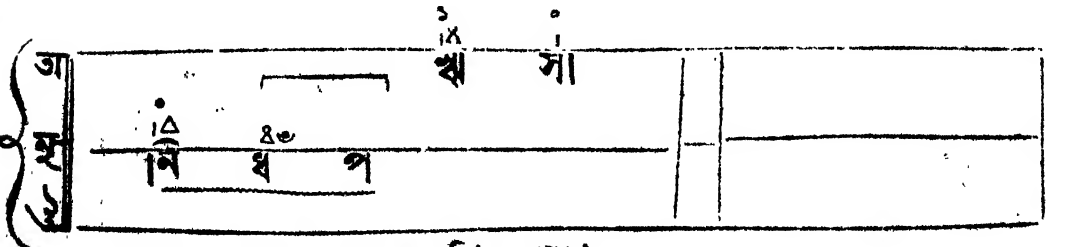
হ তি য য মা আ ন সঃ



দে এ এ হি মু খ অ ক য



ল য ধু পা আ আ আ আ আ



ম অ অঃ প্রি মে।

সকারী।

ভা. সা. সা. সা. সা.

ম. নি. নি. নি. নি. নি.

ক. ব. দ. সি. ব. দি. কি. ক্রি. দ. গি.

ভা. গ. গ. গ. গ. গ. স্বা. স্বা. সা. গ.

ম.

ক. দ. ও. রু. চি. কো. ও. মু. দী. হ.

ভা. গ. গ. গ. গ. স্বা. স্বা. স্বা. স্বা. সা.

ম.

ক. র. তি. দ. র. তি. মি. র. ব. তি.

ভা. সা. স্বা. সা. গ. স্বা. সা.

ম. নি. নি.

ক. খো. ও. ও. ও. ও. ও. ও. রং।

আভোগ ।

{
 অ
 সা সা সা গ
 মু
 নি নি নি নি নি
 ট
 ক্ষু র দ ধ র দী ধ বে ত

{
 অ
 গ গ গ গ গ স্বা স্বা সা গ
 মু
 ব স দ ন চ অ দ্র মা রো
 ট

{
 অ
 গ গ গ গ স্বা স্বা স্বা সা
 মু
 চ র তি লো ও চ ন চ
 ট

{
 অ
 সা গ গ সা স্বা সা
 মু
 নি ধ প ::
 ট
 কো ও ও ও ও র অ অং ॥১।

সত্যমেবাসি যদি স্মদতি ময়ি কোপিনী

দেহি ধরনয়ন শরষাতং ।

যটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদধণ্ডনং

যেন বা ভবতি সূখজাতং ॥২।

তুমসি মম ভূষণং তুমসি মম জীবনং

তুমসি মম ভবজলধিরত্নং ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সতত মনুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি যত্নং ॥৩।

নীল নদিনা ভমপি তদ্বি তব লোচনং

ধারয়সি কোকনদরূপং ।

কুসুমশরবাণ ভরেণ যদি রঞ্জয়সি

ক্লমঃ মিদমেতদমুরূপং ॥৪।

স্মরতু কুচকুস্তয়োরূপরি মণিমঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয় দেশং ।

নসতু রমনাপি তব ঘনজঘন মণ্ডলে

যোষয়তু মন্থধনিদেশং ॥৫।

স্বলকমল গঞ্জনং মম হৃদয় রঞ্জনং

জনিত রতিরঙ্গ পরভাগং ।

ভগ মসৃণবাণি করবাণি চরণদ্বয়ং

সরসলসদলন্তু করাগং ॥৬।

স্মরণরল ধণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লবমুদারং ।

জ্বলতি ময়ি দারুণো মদন কদনানলোহরতু

তদুপাহিত বিকারং ॥৭।

ইতি চটুলচাটু পটু চাকু মুরবৈরিণো

রাধিকামধি বচন জাতং ।

জয়তি পদ্মাবতী রমণ জয়দেব কবি

ভারতী ভণিত বতি শাতং ॥৮।

এই শ্লোকগুলি পুরোক্ত সুরাধুন্যে গান করিবে ।

(২১)

বাগীশ্বরী (ঋ, গ, ধ, নি ।) সম্পূর্ণ ।

চিহ্না তেতালা ।

বিরচিত চাটুবচনরচনং চরণে রচিত প্রণিপাতং ।

সম্প্রতি মঞ্জুলবঞ্জুলসীমনি কেলিশয়ন মনুষ্যাতং ॥

মুঞ্জে মধুমধনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ১ ।

আস্থায়ী ।

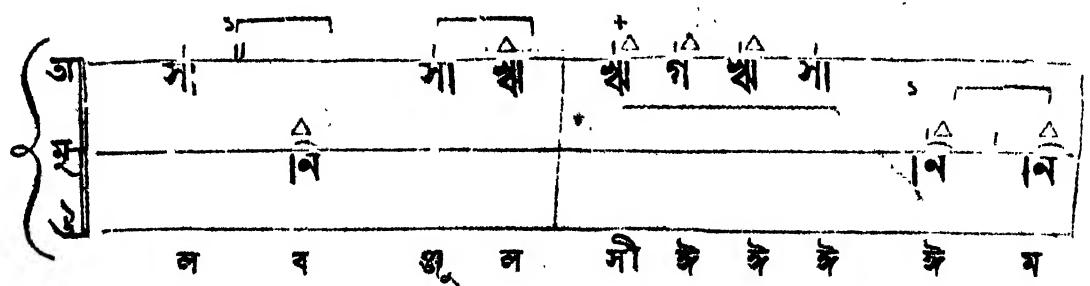
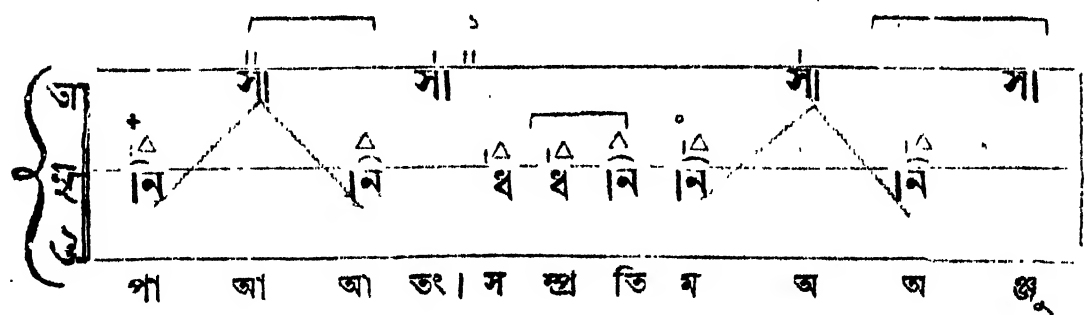
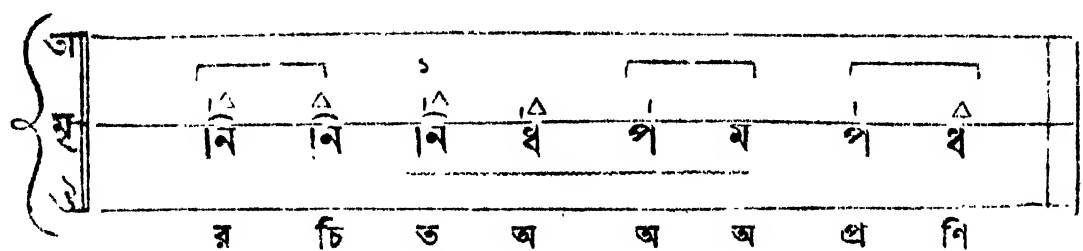
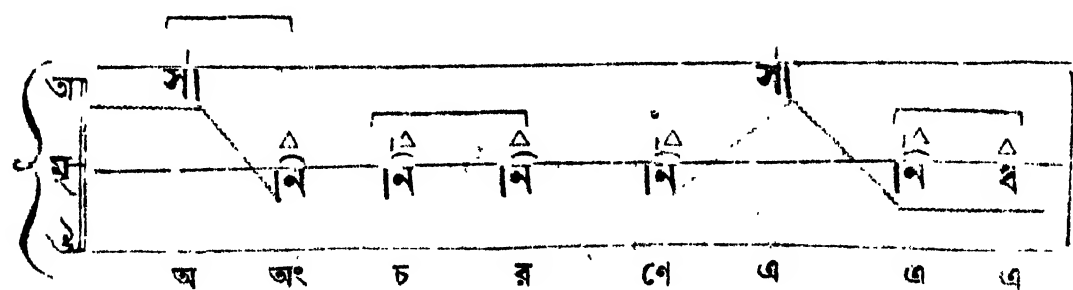
রা আ আ আ আ আ আ আ ধি

কে এ এ এ এ এ ॥১।

অন্তরা ।

বি র চি ত চা আ টু ব

চ ন অ অ র চ ন অ অ



ମା
ନି ହି ହି ହି ହି କେ ଲି ଶ ଅ

ମା
ପ ଥ ନି
ର ନ ଧ ହ ଓ
ଧା ଆ ଆ

ମା
ନି ଥ ପ ଥ ନି ଥ ନି
ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ

ମା
ନି ଥ ପ ଥ ନି ::
ଆ ଓ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ

বনজযনন্তন ভারভরে দরমস্থরচরণ বিহারং ।
 মুখরিত মণি মঞ্জীর মুপৈহি বিধেহি মরাননিকারং ॥ ২ ।
 শৃণু রমণীয়তরং তরুণী জন মোহন মধুরিপুত্রাবং ।
 কুসুমশরাসন শাসন বন্দিনি পিকনিকরে ভজ্যভাবং ॥ ৩ ।
 অনিল ভরল কিশলয় নিকরেণ করেণ লতানিকুরম্বং ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতিমুখং বিলম্বং ॥ ৪ ।
 ক্ষুরিত মনজ্জ তরঙ্গ বশাদিব সূচিত হরি পরিরম্বং ।
 পৃচ্ছ মনোহরহার বিমল জলধার মমুংকুচকুস্তং ॥ ৫ ।
 অধিগত মখিল সখী ভিরিদং তব বপুরাপ রতিরণ সজ্জং ।
 চণ্ডি রণিতরসনারব ডিণ্ডিম মভিসর সরসমলজ্জং ॥ ৬ ।
 স্মরশরসুভগনখেন করেণ সখী মবলম্ব্য সলীলং ।
 চল বলয়কর্ণিতরববোধয় হরিমপি নিজগতি শীলং ॥ ৭ ।
 ত্রীমদেব তণিত মধুরী কৃত হার মুদাসিত বাগং ।
 হরি বিনিহিত মনসামখি তিষ্ঠতু কণ্ঠতটা মবিরাগং ॥ ৮ ।

পূর্বোক্ত সুরাসুসারে এই শ্লোক কএকটি গান করিবে ।

(২২)

হাথিরা (ম,) সম্পূর্ণ ।

ষাঁপুতাল ।

মঞ্জুতর কুঞ্জতলকেলিসদনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস রতিরভস হাসিত বদনে ॥ ১ ॥
 নবভব দশোকদল শয়নসারে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস কুচকলসতরলহারে ॥ ২ ॥

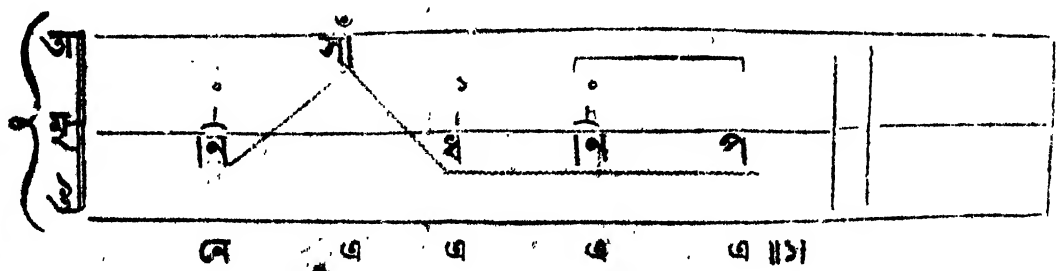
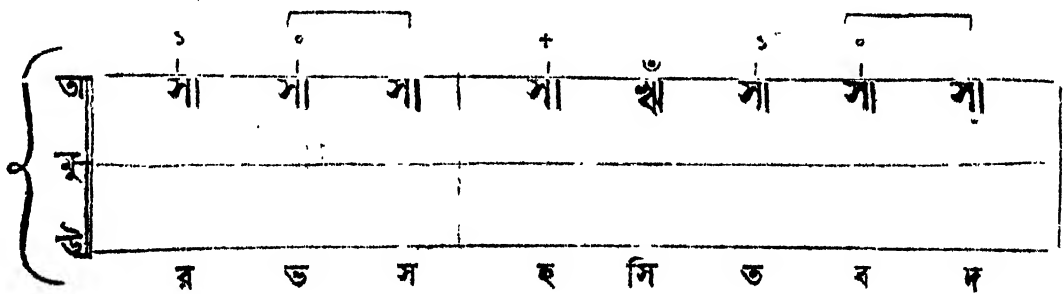
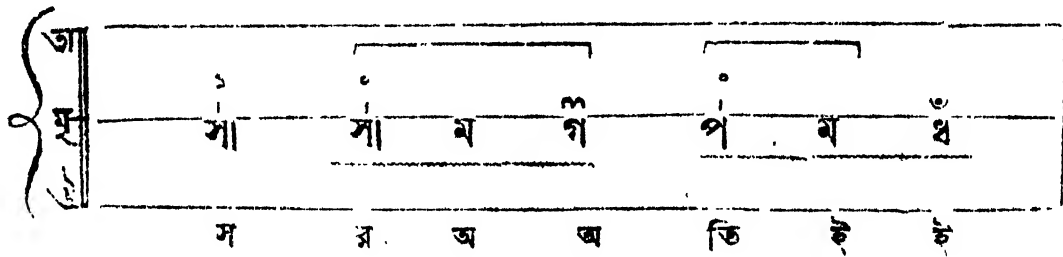
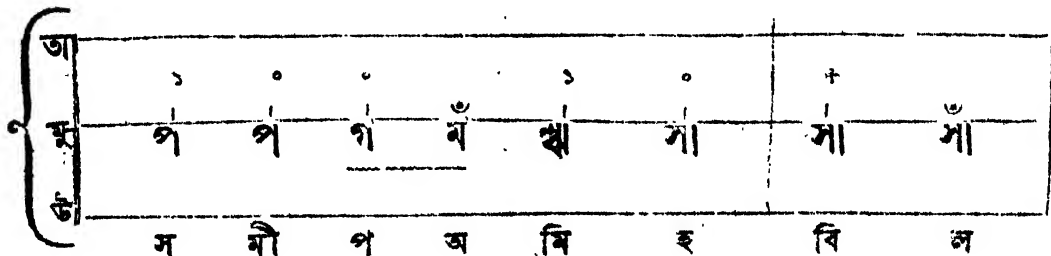
আহারী,

Musical notation for the first line of the song 'Aharī'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff: 'ম অ অ অ অ ঙ্গ ত র'. Above the staff, there are several musical symbols including a plus sign, a 'সাঁ' (Sa) with a dot, a 'স্বা' (Swā) with a dot, and a 'সাঁ' (Sa) with a dot. There are also some smaller symbols like a 'স' (Sa) and a 'স্বা' (Swā) with dots.

Musical notation for the second line of the song 'Aharī'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff: 'কু ঙ্গ ত স কে এ এ এ নি'. Above the staff, there are several musical symbols including a plus sign, a 'সাঁ' (Sa) with a dot, a 'স্বা' (Swā) with a dot, and a 'সাঁ' (Sa) with a dot. There are also some smaller symbols like a 'স' (Sa) and a 'স্বা' (Swā) with dots.

Musical notation for the third line of the song 'Aharī'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff: 'স দ নে এ এ এ। প্র বি শ রা'. Above the staff, there are several musical symbols including a plus sign, a 'সাঁ' (Sa) with a dot, a 'স্বা' (Swā) with a dot, and a 'সাঁ' (Sa) with a dot. There are also some smaller symbols like a 'স' (Sa) and a 'স্বা' (Swā) with dots.

Musical notation for the fourth line of the song 'Aharī'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff: 'যে এ এ মা জা জা স্ব ব'. Above the staff, there are several musical symbols including a plus sign, a 'সাঁ' (Sa) with a dot, a 'স্বা' (Swā) with a dot, and a 'সাঁ' (Sa) with a dot. There are also some smaller symbols like a 'স' (Sa) and a 'স্বা' (Swā) with dots.



অন্তরা ।

সাঁ সা সা সা সা সা সা

প প

ন ব ভ ব দ শো ক দ ল

সাঁ সা সা স্ব বা

ধ নি ষ নি প

শ য ন সা আ রে এ এ এ এ

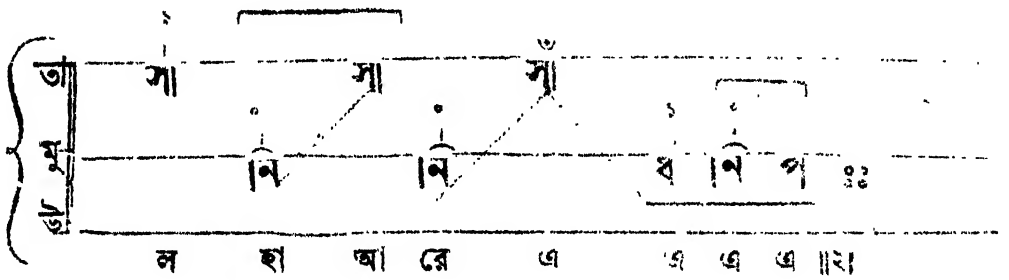
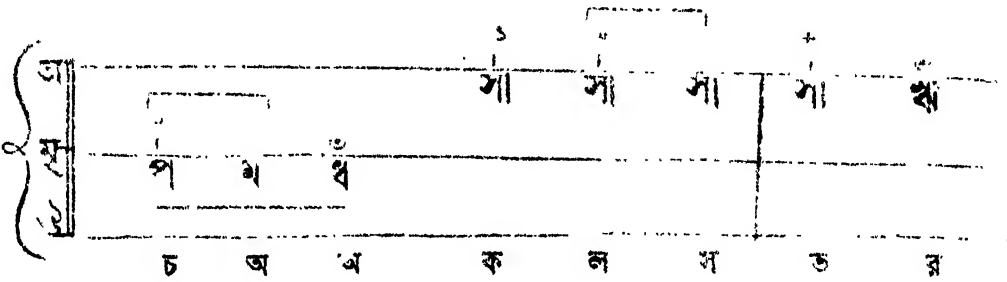
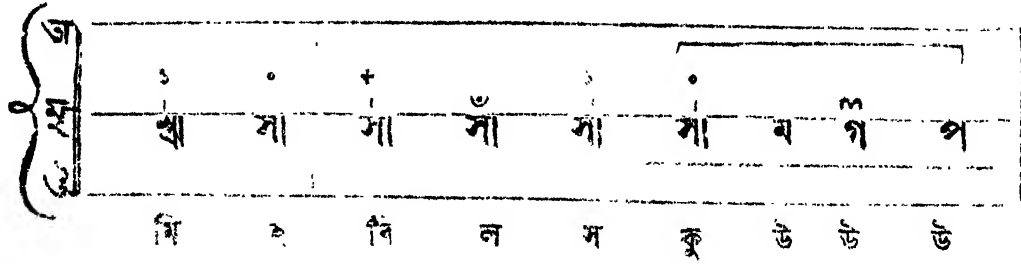
সাঁ স্ব সা সা সা

নি ষ

প্র বি শ রা ধে এ এ

প ন প গ গ প প গ ঝ

মা আ আ ধ ব স স্বী প অ



কুমুদচয় রচিত শুচিবাসগেহে ।
 এবিংশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস কুমুদকুমার দেহে ॥৩।
 চলমল্লবন পবনসুরভিশীতে ।
 এবিংশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস রতি বলিত ললিত গীতে ॥৪।

বিতত বহু বল্লিনব পল্লব ঘনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস চিরমল সপীনজঘনে ॥৫।
 মধুমুদিত মধুপকুল কলিত রাবে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস মদনরস সরসভাবে ॥৬।
 মধুতরলপিকনিকর মিনদমুখরে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস দর্শনরুচিরুচির শিখরে ॥৭।
 বিহিত পদ্মাবতী সুখ সমাজে ।
 কুরু মুরারে মঙ্গল শতানি
 ভগতি জয়দেব কবিরাজ রাজে ॥৮।

এই শ্লোকগুলি পূর্বে লিখিত সুরযোগে গান করিবে ।

(২৩)

বিহঙ্গড়া সম্পূর্ণ ।
 তাল কাওয়ালি ।

রাধাবদন বিলোকন বিকসিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গ ।
 জননিধিমিব বিধুমণ্ডল দর্শনতরলিত তুঙ্গতরঙ্গ ॥
 হরিমেকরসং চিরমভিলষিত বিলাসং
 সা দদর্শ গুরুহর্ষবশব্দবদনমনন বিকাশং ॥১।
 হারমমলতরতার মুদ্রসি দখতং পরিচয়্য বিদুরং ।
 ক্ষুণ্টিতর ফেদকদম্বকরহিতমিব যমুনাজল-পূরং ॥২।
 শ্যামলমৃদুল কলেবর যমুন মধিসত্তর্গৌরদুন্দুলং ।
 নীল নলিনমিব গীত পরাশপটল ভরকল্লিত মূলং ॥৩।

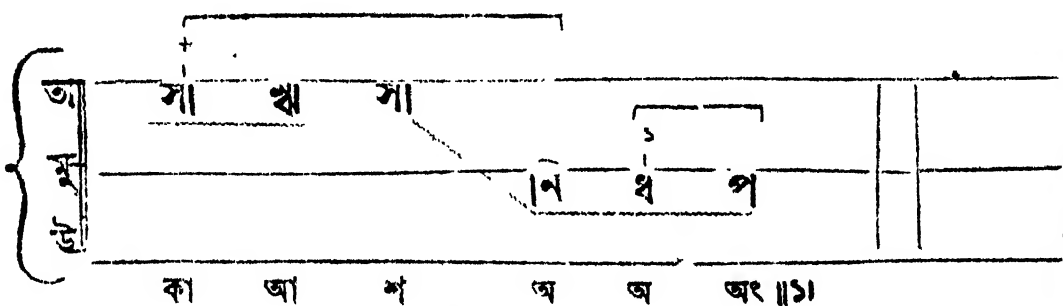
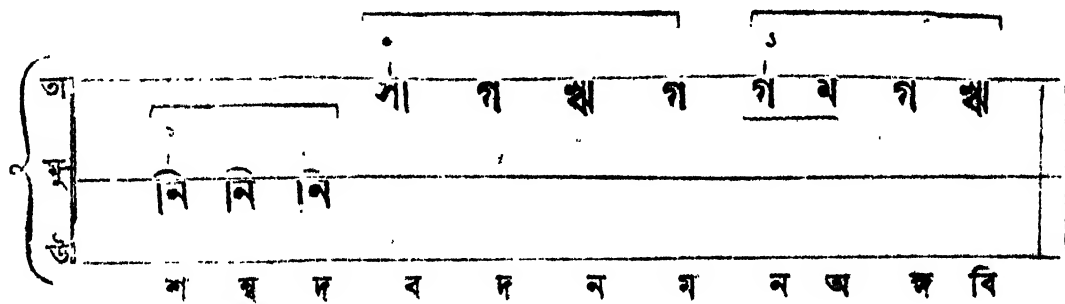
আহারী ।

হ রি মে এ ক র সং হ রি

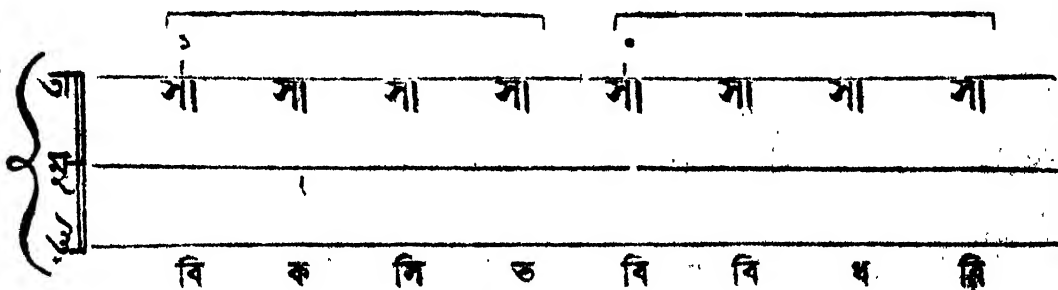
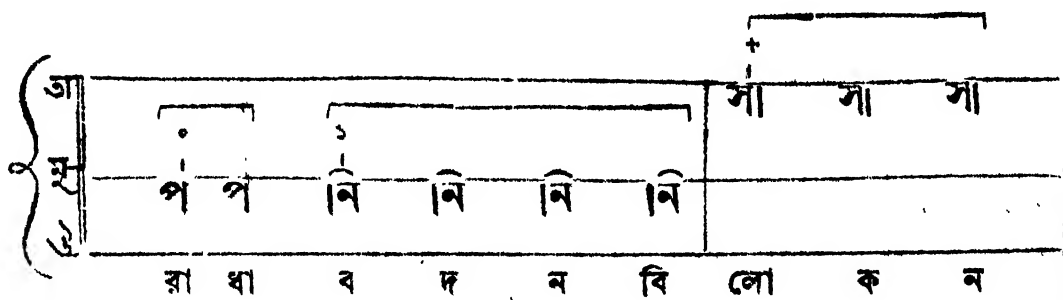
মে ক র স অ অ গ অ অ অ অ

টি র ম ভি ল বি ত বি জা আ

সং সা দ দ ল ল র হ ষ ব



অন্তরা ।



সাঁ স্ব সাঁ সাঁ
নি স্ব নি নি
কা র বি ত অ অ অ অং ।

নি স্ব প প স্ব গ গ ম
অ ল নি ধি মি ব বি ধু

সাঁ সাঁ সাঁ
প নি নি নি
ম অ ও ল দ শ ন

সাঁ গ স্ব গ গ ম গ স্ব
ত র লি ত তু ট অ ত

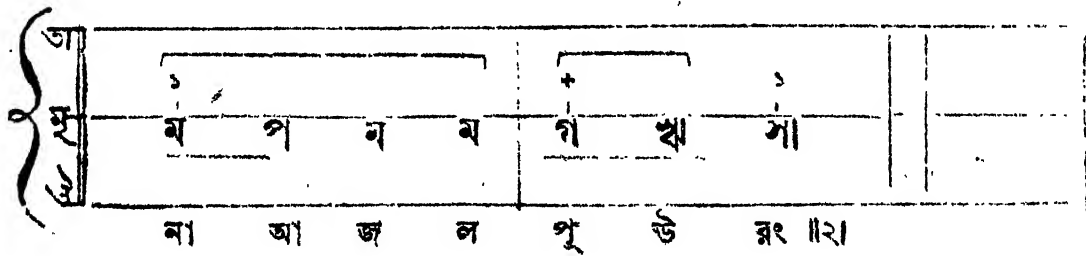
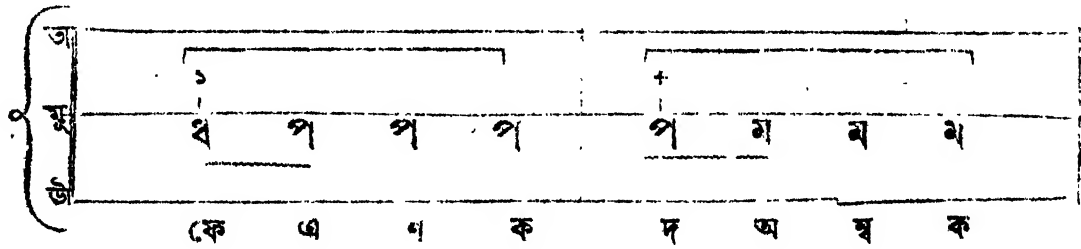
র অ দ অ অ অং ॥

সঞ্চারী ।

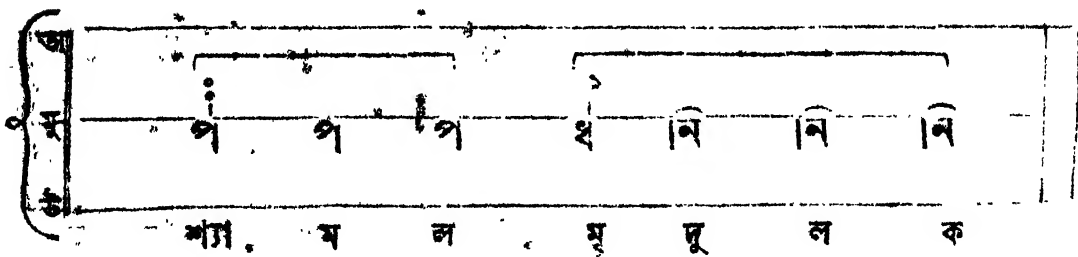
হা র য ম ল ত র তা র মু

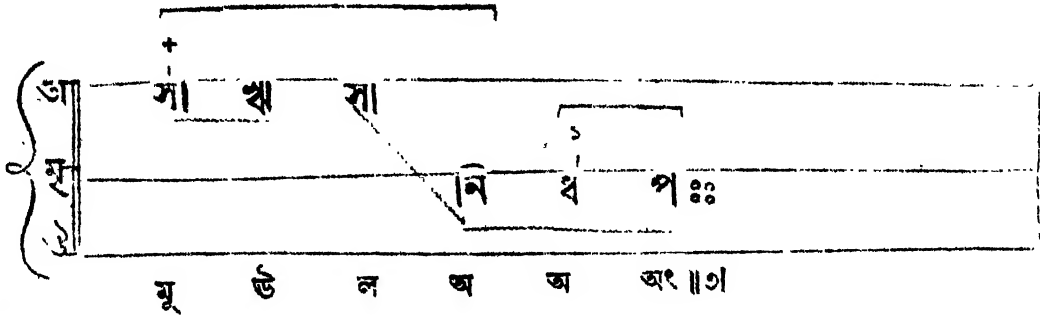
র সি দ ধ তং প রি ল দ্ব্য বি

দু উ র অং । ক্ষু ট ত র



আভোগ ।





তরলদৃগঞ্চল বলনমনোহর বদনজনিত রত্নিরাগং ।
 ক্ষুটকমলোদর খেলিত খঞ্জন যুগমিব শরদি তড়াগং ॥৪৷
 বদন কমল পরিশীলন মিলিত মিহির সমকুণ্ডল শোভং ।
 নিত্যকচিহ্নচির সমুদ্রসিতাধর পল্লবকৃত রত্নিলোভং ॥৫৷
 শশি কিরণজুরিতোদর জলধর সুন্দর সকুসুমকেশং ।
 তিমিরোদিত বিধুমণ্ডল নির্মল মলয়জভিলকনিবেশং ॥৬৷
 বিধুম পুলকভরদস্তুরিতং রতি কেলিকথা ভিরধীরং ।
 মণিগণ কিরণ সমূহ সমুজ্জল ভূষণ স্তভগ শরীরং ॥৭৷
 ত্রিজয়দেব ভণিত বিভবদ্বিগুণীকৃত ভূষণ ভারং ।
 প্রণমত মনসি নিধায় হরিং সুচিরং সুরুতোদয়সারং ॥৮৷

এই শ্লোক কএকটি পূর্ব লিখিত পুরাণে গীত হইবে ।

(২৪)

সারঙ্গ (গ এবং ধ বিবাদী) ওড়ব ।

তাল কাওয়ালি ।

কিশলয়শয়নজলেকুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশং ।
 ভব পদপল্লবৈরি পরাভবমিদমমুভবতু সুবেশং ॥
 অণমধুনা মারান্ধমমুগতমমুসর রাধিকে ॥ ১ ।

আহুয়ী ।

জা
মু
৩

স্ব প প ন ন স্ব স্ব সা সা স্ব

ক গ ঘ ঙ্গ না আ না আ রা আ

জা
মু
৩

সা সা স্ব স্ব স্ব ঘ

নি নি ঙ্গ ন ঙ্গ ঘ ঙ্গ

জা
মু
৩

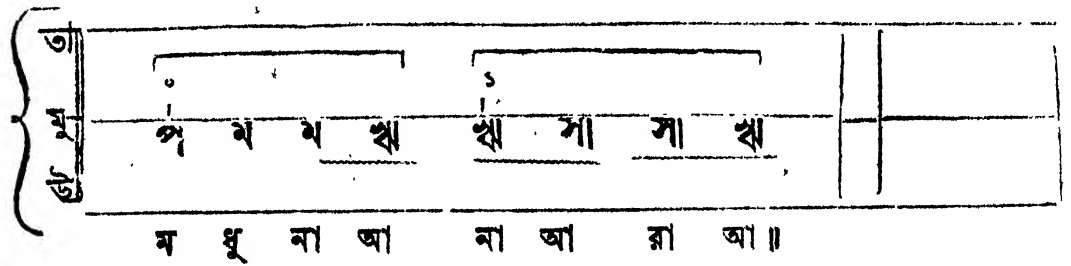
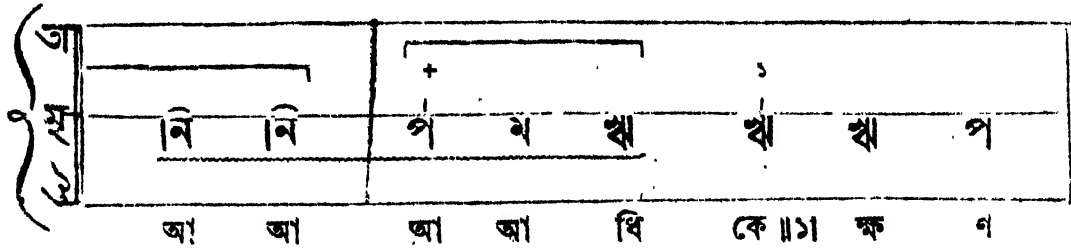
স প নি নি স প নি নি

স র রা আ আ আ আ আ

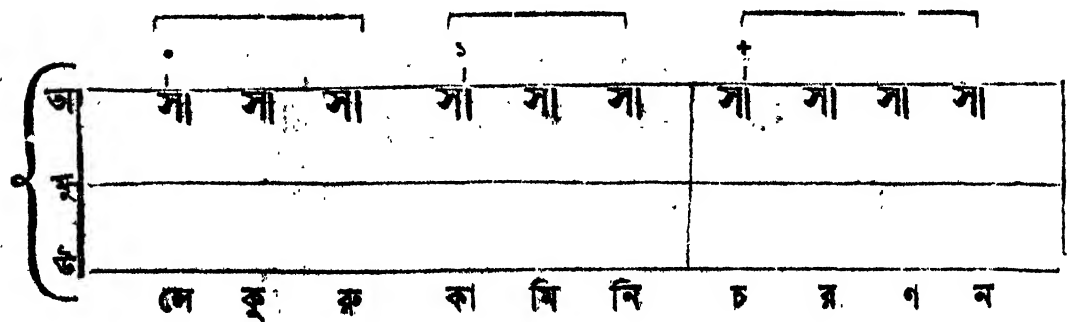
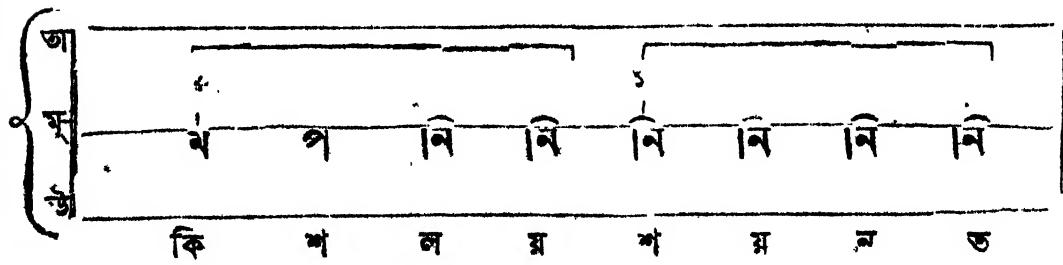
জা
মু
৩

সা স্ব সা নি প ঘ প

আ আ আ আ আ আ আ আ



অন্তরা ।



{
 জা সা সা সা স্বা স্বা সা
 সু নি
 টা লি ম বি নি রে এ এ

{
 জা নি প নি প স্বা ম স্বা ম
 সু
 টা এ এ এ শং। ত ব দ দ

{
 জা ম প প প ম প প প
 সু
 টা গ অ ল ব বৈ ঐ রি প

{
 জা সা সা সা সা স্বা স্বা সা
 সু নি
 টা রা আ ত ব মি দ ম হ

সা সা সা ঋ
নি সা নি প
ভ ব হু হু বে এ এ এ

ম প নি নি প ম ঋ ::
এ এ এ এ এ এ শং ॥

করকমলেন করোমি চরণমহাগমিতাসি বিদুরং ।
 ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মাম্বিষম্পুরমহুগতি শূরং ॥ ২ ।
 বদনসুধানিধি গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমহুকুলং ।
 বিরহমিবাণনয়ামি পয়োধর রোধক মুরসি দুকুলং ॥ ৩ ।
 প্রিয় পরিরক্তগরভসবলিতমিব পুলকিত মতিদূরবাণং ।
 মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষণ মনসিজ্ঞাপং ॥ ৪ ।
 অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসং ।
 ত্বয়ি বিনিহিত মনসং বিরহানলদগ্ধবগুবমবিলাসং ॥ ৫ ।
 শলিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণ মল্লভগকণ্ঠনিদাং ।
 অস্তিপুটদুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদং ॥ ৬ ।

মামতিবিকলরূপা বিকলীকৃতমবলোকিতু মধুনেদং ।
 মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম্য বিসৃজ্য রতিধেদং ॥ ৭ ।
 শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমমুপদনিগদিত মধুরিপুমোদং ।
 জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদং ॥ ৮ ।

পূৰ্ণকথিত শ্রবণযোগে গীত হইবে ।

(২৫)

কানড়া (গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ ।

চৌতাল * !

কুরু ষদুনন্দন চন্দন শিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।
 মৃগমদ পত্রকমজ মনোভবমঙ্গল কলং মহোদরে ॥
 নিজগাদ সা ষদুনন্দনে ক্রীড়তি ছদয়ানন্দনে ॥ ১ ।

আংলি ।

ম ঝা ঝা সা সা ঝা সা
 নি ই জ অ গা আ দ অ

সা নি ঝা নি সা ঝা
 সা আ আ আ আ আ ষ

* চৌতাল হয় মাত্রার ভাল, তন্মধ্যে চারিটা আঘাত দুইটা শূন্য ।

তাল: ১২/৮

স। ব গ ব ঝা ব প

দু ন অ অ অ দ অ

তাল: ১২/৮

নি ষ নি ষ নি প প ঝা সা

নে এ এ এ এ এ ক্রী ই ই

তাল: ১২/৮

সা ঝা নি সা নি নি ষ

ড অ অ তি ই ই ই

তাল: ১২/৮

ষ ষ ষ নি প প ব ব প ব গ

হ ই ই ই ই দ অ ঝা আ আ আ

ন অ ঙ ঞ ঝ ঞ দ় অ নে এ ঐ ও ॥১।

मि इ उ अ ए ओ ऋ ॠ

অন্তঃ ১। ১

कृ कृ य अ अ अ अ न अ

କ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

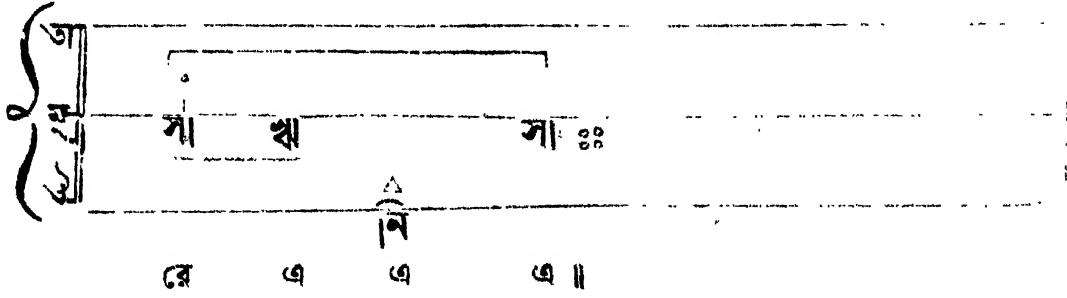
স। ঝ। সা। ঝ।
 নি। নি।
 ন অ অ অ নি

স।
 নি। নি। নি। ঝ। ঝ। ঝ। নি। প। ম।
 নি ব অ অ অ ত রে এ ণ ক

ম। প। ম। গ। ম। প। ম। ম। প। ম। গ। ম।
 রে এ এ এ ণ প অ য়ো ও ও ও ও

ঝ। সা। সা। সা। সা। ম। গ। ম। ম।
 নি।
 ধ রে। ম গ ম দ প অ জ ক

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



অলিকুলগঞ্জনসঞ্জনকং রতিনায়কশায়ক মোচনে ।
 ত্বদধরচুস্বনলম্বিত কজ্জলমুচ্ছলয় প্রিয়লোচনে ॥ ২ ॥
 নয়নকুরঙ্গতরঙ্গ বিকাশ্ নিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।
 মনসিজ পাশবিলাসধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ৩ ॥
 ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তমুপরি রুচিরং সূচিরং মম সম্মুখে ।
 ত্র্যম্বকমলে বিমলে পরিকর্ময় নন্দজনকমলকং মুখে ॥ ৪ ॥
 মৃগমদরসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিকরজবীকরে ।
 বিহিত কলঙ্ককলং কমলানন বিভ্রামিতপ্রমশীকরে ॥ ৫ ॥
 মমরুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজঙ্গমচামরে ।
 রতিগলিতে ললিতে কুসুমনি শিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥ ৬ ॥
 সরসধনে জঘনে মম সম্বরদারণ বারণ কন্দরে ।
 মণিরসনাবসনভরণানি শুভাশয়বাসয় স্তম্ভরে ॥ ৭ ॥
 শ্রীজয়দেব বচসি জয়দে হৃদয়ং সদয়ং কুরু মণ্ডনে ।
 হরিচরণ স্রবণমুক্তকৃত কলিকলুষধর খণ্ডনে ॥ ৮ ॥
 এই শ্লোক করেকটীপূর্ব্ব কথিত সুরযোগে গান করিবে ।
 কবিবর জয়দেব গোস্বামি প্রণীত গীতগোবিন্দ
 গীতাবলী-স্বরলিপিঃ সমাপ্তা ।

উপসংহার ।

এই গীতগোবিন্দের স্বরলিপির উপসংহারকালে সাধারণ সমীপে সঙ্কত-চিত্রে ও মুক্তকণ্ঠে ইহা স্বীকার করিতেছি, যে মহাত্মা আমাকে সঙ্গীতাচার্য্য বলিয়া সম্মাননা করেন, সেই আমার সর্কস্বাদক শ্রীযুক্ত বাবু শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয় যথোচিত পরিভ্রম স্বীকার করিয়া এই গ্রন্থে অক্ষরযোজনা ও চরিত সঙ্কলনাদি বিষয়ে বুদ্ধিকৌশল প্রদর্শন পূর্বক যথেষ্ট আনুকূল্য করিয়াছেন ।

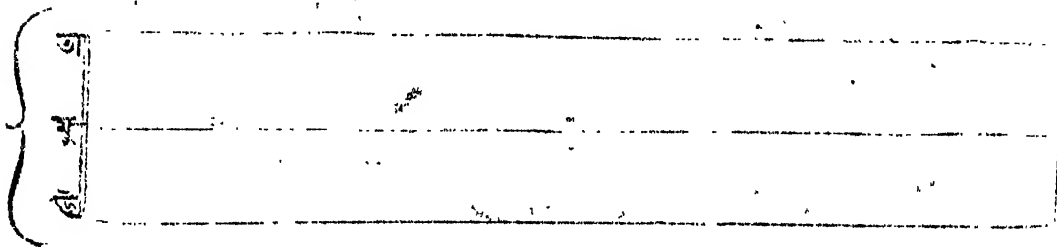
সর্বশেষে ইহাও বক্তব্য, আমার পুজ্যস্পদ সঙ্গীতগুরু বিষ্ণুপুর নিবাসী রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য মহাশয় কবিবর মহাত্মা জয়দেব-প্রণীত গীতমালা কণ্ঠে ধারণ করিতে বাল্যকালে আমাকে প্রথম শিক্ষা দেন । এতদিনের পর আমি ঐ মালাতে অগ্রলব্ধ মরকত মণিস্বরূপ জয়দেবের জীবনবৃত্তান্ত যোজিত করিয়া তাহা স্বরলিপি সূত্রে পুনর্জীবন পূর্বক বিদ্যোৎসাহি সাধারণ মণ্ডলীতে প্রচার করিলাম । পরন্তু মহামূল্য মুক্তামালার স্বরূপ এই জয়দেবরূত গীতাবলী যে, সাধারণে কণ্ঠে গ্রহণ করিবেন কি না তাহা তাঁহাদিগের সদাশয়তার প্রতিই নির্ভর রহিল ইতি ।

পাধুরিয়াঘাটা
বঙ্গনাট্যালয়
১২৭৮ । ১০ আষাঢ়

শ্রীক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ।

ভারতবর্ষীয় কণ্ঠগীতিকার স্বরলিপির সংক্ষেপ নিয়মাবলী ।

সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রমতে তিনটি সপ্তক যথাক্রমে ব্যবহার আছে, যথা—উদার, মুদার এবং তার। সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটি স্বর একত্র থাকিলে তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়, এই সপ্তক তিনটি জ্ঞাপন জন্য নিম্নে তিনটি সরল রেখা নির্দিষ্ট হইল। যথা—



এই রেখা তিনটির মধ্যে সকলের উপরের রেখা, যাহার প্রথমে (তা) লেখা আছে, ঐ রেখাটিকে তারার গ্রাম অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক জানিতে হইবে এবং ঐ সরল রেখা তিনটির মধ্যস্থিত যে রেখাটি উহা মুদার গ্রাম অর্থাৎ মধ্য সপ্তক, সেই জন্য উহার পূর্বে (মু) দেওয়া হইল; আর সকলের নিম্ন রেখাটি উদার গ্রাম অর্থাৎ নীচের সপ্তক জ্ঞাপন নিমিত্ত ঐ রেখাতে (উ) দেওয়া গেল।

যে যে সুরের উপরে (△) এই প্রকার ত্রিকোণ চিহ্ন দেওয়া আছে, সেই সেই সুর কোমল আর যে যে সুরের মস্তকে (Δ) এইরূপ চিহ্ন আছে সেই সুর টিকে অতিকোমল সুর বলিয়া জানা কর্যব্য।

তীত্র অর্থাৎ কড়ি সুরের চিহ্ন (†) এইরূপ আর যে যে সুরের উপরে (‡) এই প্রকার চিহ্ন আছে সেই সুরগুলিকে অতি তীত্র সুর বলিয়া জানা বিধি।

) এই চিহ্নটির নাম মুচ্ছ'না, ত্রিসপ্তকের এক বিংশতিটি সুরকে এক বিংশতি মুচ্ছ'না বলে, কিন্তু মুচ্ছ'না প্রদর্শনের একটু কৌশল আছে, তিন সপ্তকের এক একটি সুর পৃথক পৃথক রূপে দর্শাইলে তাহাকে মুচ্ছ'না কহা যায় না, একটি কোন সুর হইতে অনুলোম অর্থাৎ আরোহণ, বিলোম অর্থাৎ অবরোহণসহকারে অবিচ্ছেদ গতিতে সুরাস্তর প্রকাশ করাকে মুচ্ছ'না বলে । দুই, তিনটি অথবা তদতিরিক্ত সুর সাহাদের নিম্নভাগে এইরূপ শৃঙ্খল রেখা দ্বারা পরস্পর সংযোজিত আছে, তন্মধ্যে প্রথম সুর হইতে শেষ সুর পর্যন্ত অবিচ্ছেদে সেই সমুদয় কএকটি সুর নির্দিষ্ট-মাত্রানুসারে প্রকাশ করা কর্তব্য ।

এইরূপ (।) দণ্ড চিহ্নকে কাল নিরূপক মাত্রা (১) চিহ্ন কহে । যে যে স্থানে এক একটি দণ্ড চিহ্ন আছে, সে গুলি সমুদয় একমাত্র কাল-জ্ঞাপক । দুইটি দণ্ড চিহ্ন দুইটি মাত্রা এবং তদতিরিক্ত দণ্ড থাকিলে, তদতিরিক্ত মাত্রা কাল জানিতে হইবে । যদ্যপি কোন স্থানে (৩) এইরূপ অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন থাকে সেস্থলে অর্দ্ধমাত্রা কাল গ্রহণ করা কর্তব্য । ডমরু (x) চিহ্ন অণুমাত্র কাল জ্ঞাপক; এইচিহ্ন প্রায় দণ্ড চিহ্নের পাশ্বে পাশ্বে লিখিত হইয়াছে ।

যেখানে দুইটি, তিনটি অথবা তদতিরিক্ত সুরের পরে একটি মাত্র দণ্ডচিহ্ন থাকিবে সেখানে একমাত্রা কালের মধ্যে পূর্ব সুরের সহিত দুই, তিন অথবা তদতিরিক্ত সুর সমভাবে প্রকাশ করিতে হইবে । সেই কএকটি সুর, উপরে () এইরূপ একটি বন্ধনীদ্বারা পরস্পর সংলগ্ন করা আছে ।

(১) “অখণ্ডম মহাকালো নারো যণ্ডিতুং কসঃ সাজীগতিং সমাজিত্য তেদং তনা তিবোধতঃ । এক গঠৈকমাত্রাঃ স্যাৎ বিগত্যাচ দিমাত্রকঃ এবং ক্রমেণ কালস্য গণনা ক্রিয়াতে বুধে রিতি চিকিৎসারত্নসার গ্রন্থে ” । অসার্থঃ—

যাত্যবিক সাজীর এক একটি আখ্যাতকে এক একটি মাত্রা করিয়া কাল সংখ্যা নইতে হয়, সেই এক মাত্রা কাল স্থির করণানন্তর তাহারই দীর্ঘ এবং স্বল্প করিয়া সত্তরা দাঁড়িতে পারিলে । সলি কাহার মাত্রা বিবরক আরও কিছু জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা হয় তবে সংপ্রদত্ত সাজীতসারের সাজী কাণ্ডের ১০ পৃষ্ঠার এবং ক্রিয়াসিদ্ধ তৌবাতিক ৯২ পৃষ্ঠার লিখিত বিবর দেখিবেন ।

যে ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন আছে, আর যদ্যপি ঐ ধাতুর অর্থাৎ ঐ স্বরের পর একটি অথবা তদতিরিক্ত ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন না থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্ব ধাতুর উপরিস্থিত একমাত্র কাল মধ্যে সমুদয় নির্মাত্র ধাতুগুলিকে সমভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য । সেই সমুদয় সুর গুলির মন্তকে একটি বন্ধনী চিহ্ন দেওয়া আছে ।

ছন্দের অনুরোধে এমনও হয় যে, কোন ধাতুর মন্তকে মাত্রা চিহ্ন আছে, কিন্তু ঐ ধাতুর বা স্বরের পর একটি অথবা তদতিরিক্ত স্বরের উপরে কোন মাত্রা চিহ্ন নাই, মাত্রা চিহ্নী ধাতুশূন্য স্থানে অর্থাৎ খালি স্থানে দেওয়া আছে, সেখানে ঐ পূর্ব স্বরের উপরিস্থিত মাত্রার কালটি সেই খালি স্থানের মাত্রার কাল পর্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে ।

সুর কল্পনের নাম গমক । কোন সুর কল্পন করিতে হইলে সেই সুরের মন্তকে (৩) এইরূপ গজ কুণ্ডারূতি চিহ্ন দেওয়া কর্তব্য । যদ্যপি দুইটি, তিনটি অথবা তদতিরিক্ত সুর প্রত্যেকে ক্রমান্বয়ে গমক চিহ্নে চিহ্নিত থাকে তাহা হইলে প্রত্যেক সুরই গমক চিহ্নের সংখ্যানুসারে পৃথক পৃথক রূপে মাত্রানুসারে কল্পিত হওয়া বিধি । গজ কুণ্ডারূতি চিহ্নই গমক জ্ঞাপক ।

অঙ্ক চিহ্ন এককে তাল নিরূপক চিহ্ন করা হইয়াছে, (১) এই অঙ্ক চিহ্ন গুলি মাত্রার উপরি ভাগে দেওয়া গিয়াছে । সমের (+) এইরূপ পতঙ্গ চিহ্ন, ফাঁকের (-) এইরূপ বিন্দু চিহ্ন, সম চিহ্ন এবং ফাঁকের চিহ্ন এই দুইটিও মাত্রার উপরে লিখিত হইয়াছে ।

তালের প্রত্যেক পাদ, সপ্তক রেখার মধ্যে মধ্যে লক্ষ্যমান এক একটি সরল রেখা দ্বারা বিভক্ত হইল, এই রেখাটির নাম বিভাজক রেখা । পাদের শেষে দুইটি করিয়া রেখা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক গানের শেষে (::) এইরূপ পদ্ম চিহ্ন অর্থাৎ সমাপক চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটির দ্বারা গীতের সম্পূর্ণতা বুঝাইবে ।

সমাপ্তোয়াং গ্রন্থঃ ।

